

Talento,
creatividad
y diversidad **romaní**
en España.

Gitanos

Talento,
creatividad
y diversidad romaní
en España.

Gitana

EDITA:
Federación Nacional de Mujeres Gitanas KAMIRA

COORDINACIÓN EDITORIAL:
Joaquín López Bustamante
M^a Isabel Reyes Ortega
Carmen Santiago Reyes

REDACCIÓN:
María José Santiago Camacho

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Zum Creativos

IMPRESIÓN:
Grafer impresores

DEPÓSITO LEGAL:
ISBN: 978-84-09-59531-0

Segunda edición, 2025
Edición no venal

© del prólogo, Carmen Santiago Reyes
© de los textos, Federación Nacional de Asociaciones de
Mujeres Gitanas KAMIRA
© de las fotos, sus autores

Prólogo

En fechas recientes, KAMIRA inició un ilusionante proyecto con el que pretendíamos poner en valor y visibilizar las aportaciones de las mujeres gitanas de hoy a nuestra sociedad.

De esta forma surge la edición de *Gitanas: talento, creatividad y diversidad romaní en España*, un libro que recoge y documenta brevemente las trayectorias personales, académicas y profesionales de gitanas españolas en distintos ámbitos. En esta publicación encontrarán los perfiles de actrices, bailarinas, investigadoras, profesoras, periodistas, deportistas, políticas, cantantes, juristas,... y todas ellas constituyen una muestra muy significativa de la actual realidad gitana española que si por algo se caracteriza, es por su diversidad y pluralidad.

En las páginas de este libro, presentamos a mujeres que han destacado en el arte, la ciencia, el activismo social, la literatura, las artes plásticas... gitanas que, en muchos casos, ha sido reconocidas internacionalmente y galardonadas con importantes premios. También mujeres gitanas cuyos méritos, aunque con menor notoriedad pública, han conseguido el respeto y el reconocimiento entre nuestro pueblo.

Con *Gitanas: talento, creatividad y diversidad romaní en España* queremos reconocer las aportaciones de las mujeres gitanas que en las últimas décadas han sido pioneras en distintos ámbitos, así como el avance y el cambio que se ha producido en nuestro pueblo, particularmente entre las mujeres, que, en muy poco tiempo, vamos acompasando nuestros pasos a los de la sociedad mayoritaria.

El camino de estas mujeres, en muchos casos, no fue fácil, pero su determinación, su esfuerzo, y su capacidad de resiliencia entre otras cosas, les ha permitido superar barreras y obstáculos y alcanzar sus objetivos, haciendo posibles sus sueños. Sus éxitos ya sean académicos, profesionales o personales sembraron semillas entre las nuevas generaciones que, por primera vez, han encontrado referentes gitanas, nuevos modelos diferentes de los tradicionales sobre mujer gitana, que lo que hacen es mostrarles que pueden conseguir aquello que quieren. Sin miedos, sin complejos, como ciudadanas libres e iguales que trabajan persiguiendo aquello que quieren.

A esas mujeres que abrieron camino, hoy veteranas, les cabe el orgullo de haber sido inspiradoras y motivadoras para la siguiente generación: las mujeres que hoy están transitando por los caminos que ellas abrieron, y que a su vez se convierten en refe-

rentes para las nuevas generaciones, protagonizando entre todas un avance impensable hasta fechas cercanas y que ya no va a parar.

Las más jóvenes, tendrán que afrontar nuevos retos para seguir avanzando, también, para deslindar lo más rico y positivo de su gitanidad y despojarse de aquello que no sea esencial y que puede constituir un lastre para su desarrollo personal. A ellas les toca elegir nuevos caminos y retos, conservando los valores y la identidad propia que nos define.

De esta forma, hoy podemos oír otras voces, voces que quieren ser oídas, y que merecen ser oídas y que tienen mucho que aportar a la sociedad. Voces de mujeres fuertes, resilientes, con criterios propios, que superan la adversidad, que crecen con los desafíos, mujeres diversas, y poseedoras de una cultura y una identidad propias que constituye su mayor riqueza y a la que no van a renunciar y que obviamente están contribuyendo a transformar la sociedad española.

Pasadas más de tres décadas desde el nacimiento del movimiento asociativo de mujeres gitanas, es justo reconocer el papel que ha tenido este movimiento en todos estos logros. El feminismo romaní es hoy una realidad en España y en las páginas de este libro hemos querido mostrar esa realidad plural y diversa que responde a la actual heterogeneidad del Pueblo Gitano.

A todas nosotras y a muchas otras que no aparecen en esta muestra, nos une una especial sororidad, más allá de coincidencias o diferencias ideológicas, religiosas o generacionales, nos une ese sentimiento de pertenencia a una cultura propia y característica. Por ello, hoy y mañana reivindicamos y reivindicaremos esa cultura gitana, esa filosofía de vida diferente, esa otra mirada común que enriquece a nuestras personas y a nuestra sociedad.

Por eso, KAMIRA ha querido recopilar en esta publicación una pequeña muestra, -indudablemente hay muchas más mujeres que podrían estar- de las historias de estas calís que están contribuyendo con su esfuerzo, su trabajo, su sentir, su excelencia académica y profesional, o desde sus casas, y con su compromiso social a la construcción de una sociedad que sea cada vez, más justa, más igualitaria y más participativa y en la que cada mujer tenga su lugar.

Nuestra sociedad no puede permitirse perder el talento, la creatividad, la fuerza, la cultura y todo lo que aportan las mujeres gitanas de nuestro país, que hoy reivindican su espacio en nuestra sociedad.

¡Opre Romnia! ¡Arriba mujeres gitanas!

Carmen Santiago

Presidenta de la Federación Nacional de Asociaciones de Mujeres Gitanas KAMIRA

Introducción

La Federación Nacional Asociaciones de Mujeres Gitanas KAMIRA comenzó su andadura en 1999 y actualmente está integrada por 24 asociaciones de mujeres gitanas presentes en ocho comunidades autónomas: Andalucía, Extremadura, Comunidad Valenciana, Comunidad de Madrid, Aragón, Cataluña, Cantabria y País Vasco.

Durante todos estos años desde KAMIRA venimos desarrollando programas en distintos ámbitos sociales y culturales y trabajamos en coordinación con numerosas entidades gitanas y no gitanas, administraciones públicas y ONG con un claro objetivo: conseguir la igualdad real y efectiva de las mujeres gitanas.

Nuestra misión se centra por tanto en alcanzar la igualdad efectiva de las mujeres y jóvenes gitanas, y está orientada a la promoción integral de los niveles social, humano y cultural del pueblo gitano, hasta conseguir la igualdad real en el ejercicio de nuestros derechos y deberes como ciudadanas/os, fomentando a su vez el mantenimiento de la identidad y los usos y costumbres propias del Pueblo Gitano.

Para ello, gira en torno a 3 ejes de acción fundamentales:

- Inclusión y Promoción social del Pueblo Gitano.
- Defensa de los Derechos Humanos y cooperación.
- Mujer Gitana y Participación.

Trabajamos en el ámbito de la educación, la salud, la vivienda, el empleo, la discriminación y el antigitanismo, con especial atención a los delitos de odio, la violencia de género, la juventud, la inclusión social, la brecha digital o la atención a víctimas de situaciones de emergencia, víctimas de violencia de género o víctimas de situaciones discriminatorias, actuando como agentes ante las administraciones en todos sus niveles, tanto nacionales como internacionales, y ante la sociedad civil en general, para conseguir el pleno ejercicio de nuestros derechos.

Actualmente, KAMIRA ostenta las vicepresidencias del Consejo Estatal del Pueblo Gitano y del Consejo Andaluz del Pueblo Gitano y forma parte de distintos organismos como la Red Euroma Andalucía, la Red Equi Santipén Rroma o el Consejo Andaluz de la Vivienda, entre otros.

Con nuestra presencia en estos organismos trabajamos para desarrollar nuestros principales objetivos fundacionales: fomentar el asociacionismo, el voluntariado, el empo-

deramiento y la participación social de las mujeres gitanas; luchar contra la discriminación e incidir en la formación y la sensibilización para erradicar la violencia de género, y defender y apoyar a las víctimas de cualquier acción o comportamiento discriminatorio.

A pesar de los indudables avances de los últimos años, queda todavía mucho camino por recorrer. La violencia machista, la feminización de la pobreza, la brecha laboral y salarial, las dificultades para acceder a espacios públicos y liderazgos, la falta de corresponsabilidad y conciliación, y, sobre todo, la doble discriminación por ser mujer y ser gitana, triple si a las dos anteriores unimos la pobreza, son cuestiones, entre otras, que persisten y perpetúan la situación de desventaja social de las mujeres gitanas y que hacen necesaria una acción clara, enérgica y decidida que ponga fin a cientos de años de discriminación.

Porque el hecho de ser gitanas nos lleva a sufrir una discriminación interseccional que aumenta la desventaja social, laboral y económica, no sólo con respecto a los hombres, sino también con respecto a las mujeres de la sociedad mayoritaria. Llevamos muchos años esforzándonos en visibilizar la diversidad de las mujeres gitanas, en denunciar las barreras que encontramos para avanzar, trabajando para trasladar al resto de la sociedad una imagen social real y libre de prejuicios y estereotipos. Y queremos hacer todo esto sin renunciar a nuestra identidad gitana. Queremos vivir en un mundo sin patriarcado en el que todas las mujeres puedan sentirse libres y desarrollar plenamente sus derechos, en igualdad de condiciones, sin trabas de ningún tipo por el hecho de ser mujeres gitanas. Y para ello, es necesaria una sociedad que sea fiel reflejo de la diversidad basada en el respeto, la dignidad y la no violencia, una sociedad donde igualdad e identidad sean complementarias.

Por todo ello, queremos hacer un reconocimiento expreso al papel fundamental que ha tenido y tiene el asociacionismo de las mujeres gitanas en este proceso de consecución de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y en la lucha contra la discriminación por sexo. Sentimos una enorme gratitud hacia todas las gitanas -profesionales y voluntarias- por su dedicación y su compromiso en cualquier ámbito de actuación. Gracias al esfuerzo de todas ellas, el movimiento asociativo de mujeres gitanas está consiguiendo importantes transformaciones sociales que benefician no sólo a la comunidad gitana, sino a la sociedad en su conjunto, afianzando la idea de que somos las mujeres las principales impulsoras de la promoción de nuestro pueblo, el motor de cambio que facilita no solo nuestro avance como mujeres libres, sino de todo nuestro pueblo. Son ya muchas las mujeres gitanas que participan en la vida social y que se organizan en diferentes entidades que suponen espacios de referencia donde pueden compartir experiencias e iniciar procesos de desarrollo personal, social y laboral a través de actividades de formación, búsqueda de empleo, o simplemente lúdicas. Por eso, desde KAMIRA vamos a seguir trabajando, para que las mujeres gitanas sean las artífices y las protagonistas de nuestro cambio, y que tengan mayor presencia en todos los ámbitos públicos y privados. Nuestras voces deben sonar fuertes y unidas, porque estamos convencidas de que juntas, y desde los valores gitanos, podemos reivindicar nuestros espacios, y conseguir la igualdad real de oportunidades para todas.

**Talento,
creatividad
y diversidad romaní
en España.**

gitanas

Índice por nombres

pág. 16	Pilar Clavería Mendoza (IN MEMORIAM)	pág. 60	Carlota Santiago Camacho
		pág. 62	Carmen Borja Gabarri
		pág. 64	Carmen Salazar Cruz
pág. 18	Adelina Jiménez Jiménez	pág. 66	Carmen Santiago Reyes
pág. 20	Ainhoa Jiménez Navarro	pág. 70	Casandra Carmona Belmonte
pág. 22	Alba González Villa	pág. 72	Celia Gabarri Hernández
pág. 24	Alba Molina Montoya	pág. 74	Celia Montoya Montoya
pág. 28	Alexandrina da Fonseca Maia	pág. 78	Chary Sánchez Buzón
pág. 30	Ana Giménez Adelantado	pág. 80	(Coco) Antonia Reyes
pág. 32	Ana Giménez Motos	pág. 82	Conchi Camacho Vacas
pág. 34	Ana Isabel Cortés Cortés	pág. 84	Emilia Peña Carrasco
pág. 36	Ana María Segovia Montoya	pág. 86	Esperanza Fernández Vargas
pág. 38	Ana Victoria Amador Vargas	pág. 88	Estrella Morente Carbonell
pág. 40	María de los Ángeles Molina Maya	pág. 90	Eustaquia Cortés Sillero
pág. 42	Araceli Cañadas Ortega		
pág. 44	Aroa Heredia Barroso	pág. 92	(Fefa) Josefa Santiago Oliva
pág. 46	Aurora Carbonell Muñoz	pág. 94	Felipa Medrano Soto
pág. 48	Aurora Serrano Serrano	pág. 98	Felisa Reyes Ortega
		pág. 100	Francisca Fernández Fernández
pág. 50	Beatriz Micaela Carrillo de los Reyes	pág. 102	Francisca Maya Heredia
pág. 52	Beatriz Reyes Ortega		
pág. 54	Belén Carrera Maya	pág. 104	Gracia Jiménez Lérida
pág. 56	Belén Maya García		
pág. 58	Blanca Romero Romero		

pág. 106	Isabel Cortés Montes	pág. 158	María del Carmen Filigrana García	pág. 214	(Rami) Ramona Fernández Fernández	pág. 266	Tomasa Guerrero Carrasco
pág. 108	Isabel Jiménez Cenizo	pág. 160	María José Jiménez Cortiñas		(IN MEMORIAM)	pág. 268	Triana Borrull Amador
pág. 110	(Isabel) María Isabel Reyes Ortega	pág. 162	María Fernández Benítez	pág. 216	(Remedios) María Dolores Amaya Vega	pág. 270	Trinidad Camacho Vacas
		pág. 164	María Vargas Fernández	pág. 218	Rocío Cortés Cortés	pág. 272	Trinidad Muñoz Vacas
pág. 112	(Jelen) María Jerusalén Amador López	pág. 168	Marina Heredia Ríos	pág. 220	Rosa Jiménez Jiménez		
pág. 114	Joaquina Amaya Fernández	pág. 170	María del Tránsito Heredia Flores	pág. 222	Rosalía Vázquez Barrul	pág. 274	Valle Muñoz Vacas
pág. 116	Juana Martín Manzano	pág. 172	Mercedes Porras Soto	pág. 224	Rosario González Flores	pág. 276	Vanessa Jiménez Jiménez
pág. 118	Judea Heredia Heredia	pág. 174	Mercedes Soto Gómez	pág. 226	Rosario Lazo Montoya	pág. 278	Victoria Borja Jiménez
pág. 120	Julia Heredia Heredia	pág. 176	Micaela Flores Amaya			pág. 280	Victoria Giménez Hernández
			(IN MEMORIAM)			pág. 282	Violeta Pérez Manzano
pág. 122	(La chana) Antonia Amador Santiago	pág. 178	Miryam Amaya Jiménez	pág. 228	Sally Cortés Santiago		
pág. 124	Lita Cabellut	pág. 180	Muriel Larrea Laso, Irún	pág. 230	Sandra Carmona Duran	pág. 284	Zulaima Tirado Gómez
pág. 126	(La Claver) Emilia Giménez Giménez			pág. 232	Sandra Heredia Fernández		
pág. 128	(Lole) Dolores Montoya Rodríguez	pág. 182	Nerea de Rocío Barroso Heredia	pág. 234	Sandra Santiago Santiago		
pág. 130	(Loli) Dolores Fernández Fernández	pág. 184	(Niña Pastori) María Rosa García García	pág. 236	Sara Giménez Giménez	pág. 286	Juana Fernández Cortés
pág. 132	(Lolita) Dolores González Flores	pág. 186	Noelia Cortés	pág. 238	Sara Montoya Vidal		(IN MEMORIAM)
pág. 134	Lorena Borja Giménez	pág. 188	Noelia Heredia González	pág. 240	Séfora Vargas Martín		
pág. 136	Lourdes Pastor Martínez	pág. 190	Noemí Maldonado Fernández	pág. 242	Selene de la Fuente García		
		pág. 192	Ostalinda Maya Ovalle	pág. 244	Silvia Heredia Martín		
pág. 138	Manuela Carrasco Salazar	pág. 194	Ostalinda Suárez Montaña	pág. 246	Soleá Morente Carbonell		
pág. 140	Manuela Fernández Ruiz			pág. 248	Soledad Tirado Córdoba		
pág. 142	Manuela Mayoral Silva	pág. 196	Palmira Dual Jiménez	pág. 250	Soraya Amaya Montoya		
pág. 144	Manuela Reyes Franco	pág. 198	(Paqui) Francisca Perona Cortés	pág. 252	Soraya Giménez Clavería		
pág. 146	(Manuela) Paulina Salazar Suárez	pág. 200	Pastora Filigrana García	pág. 254	Soraya Motos Borja		
pág. 148	Mari Carmen Carrillo Losada	pág. 202	Patricia Caro Maya			pág. 256	Tamara Amador Martin
pág. 150	María Fernanda Muñoz Fernández	pág. 206	Paula Heredia Heredia	pág. 258	Tamara Cortés Blanco		
pág. 152	María Carrillo Reyes	pág. 208	Paulina Santiago Camacho	pág. 260	Tamara Tirado Córdoba		
pág. 154	María Cabral Moreno	pág. 210	Pilar Carrillo Reyes	pág. 262	Tania Bermúdez Pérez		
pág. 156	María Dolores Pantoja Reyes	pág. 212	Pilar Vizarraga Fernández	pág. 264	(Tere) María Teresa Peña Fernández		

A nuestra
querida
Tía Rosa

IN MEMORIAM

Pilar Clavería Mendoza

Pilar Clavería estará siempre en nuestros corazones y en la historia del movimiento asociativo gitano.

Gitana valiente, luchadora incansable, su trayectoria ha sido un ejemplo de gitanidad y de compromiso en la defensa de los derechos del Pueblo Gitano, en especial con la promoción educativa y social de la juventud y de las mujeres gitanas.

Este libro está dedicado a su memoria.



Pilar
Clavería
Tía Rona

IN MEMORIAM

Pilar Clavería Mendoza Mayuela. Zaragoza, 1946 - 2023

Fue una de las voces pioneras del asociacionismo gitano de nuestro país. Pilar Clavería nació en Mayuela, Zaragoza en 1946, pero se crió y creció en Azuara. Conocida cariñosamente con “Tía Rona”, tras dedicar su juventud al cuidado de su numerosa familia (fue madre de diez hijos), decidió volcarse en la lucha por mejorar las condiciones de vida del Pueblo Gitano, a partir de tres pilares básicos: educación y formación, empleo y vivienda dignos, en un momento en el que no era fácil levantar la voz en favor de la causa gitana, y menos para una mujer que con coraje y determinación intentaba alejar a los jóvenes de la marginación y de las drogas que campaban en los asentamientos segregados de la época. Pilar Clavería lideró en 1988 el movimiento en lucha contra la erradicación del chabolismo y el desmantelamiento del barrio con mayor índice de exclusión social de todo Aragón conocido como “Quinta Julieta”.

El trabajo social de Pilar Clavería siempre miró especialmente a la promoción de la mujer gitana en cuanto a su educación, formación y a su inserción laboral y el reconocimiento legal de las bodas celebradas por el rito gitano.

En 1990 fue presidenta durante dos mandatos de la Asociación de Promoción Gitana de Zaragoza, siendo la primera mujer que ha llegado a dirigir una asociación gitana, entonces de abrumadora mayoría masculina; para ello, según recordaba, tuvo que sortear numerosos obstáculos dentro de su propia comunidad. Gitana querida y respetada cuya trayectoria le llevó a presidir también la Federación de Asociaciones Gitanas de Aragón.

En 1999 fue elegida presidenta de la Federación Nacional de Mujeres Gitana KAMIRA, cargo que ostentó hasta 2005, aunque siguió vin-

culada a esta entidad como tesorera y vocal de su junta directiva.

Requerida por muchas organizaciones gitanas, ha llevado su experiencia y sus consejos como gitana de respeto a entidades como el Consejo Estatal del Pueblo Gitano o la Plataforma Khetane.

La Tía Rona fue reconocida con importantes distinciones como la Gran Cruz de Oro de la Orden Civil de la Solidaridad Social, que le concedió el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, y la Medalla al Mérito del Gobierno de Aragón como reconocimientos a su intensa labor social. También fue distinguida con el Premio al Mérito Social “La Encina de Oro” otorgado por el Club de las Sabinas, y su figura fue objeto de reconocimiento en el libro Los 100 motores de Aragón.

En 2021 fue galardonada con el Premio Fundación Secretariado Gitano y un año después, recibía el “Premio de Cultura Gitana 8 de Abril”, con el que el Instituto de Cultura Gitana reconocía su trayectoria de incansable lucha por los derechos del Pueblo Gitano. Recientemente recibía también el reconocimiento en los I Premios Khetane.

Pilar Clavería fue una mujer valiente y una luchadora infatigable cuya trayectoria supone un ejemplo para las nuevas generaciones de mujeres gitanas.

El pasado 12 de enero -Día de los Gitanos de Aragón- el Ayuntamiento de Zaragoza le tributó un emotivo homenaje en el que se anunció la concesión de la distinción de “Zaragozana Ejemplar” a título póstumo y se anunció que el consistorio le dedicará una calle con su nombre en Zaragoza.



Adelina
Jiménez

maestra

Adelina Jiménez Jiménez
Ayerbe, Huesca, 1945

Suele contar que nació en un pajar, en el seno de una familia gitana con muy pocos recursos económicos. Cuando tenía poco más de un año, quedó huérfana y fue acogida por su abuela materna. Hoy, forma parte de la historia gitana de nuestro país, ya que en 1966, obtuvo por oposición el título de maestra nacional y se convirtió así en la primera maestra gitana de España. Profesora vocacional, pudo estudiar magisterio con la ayuda de un vecino adinerado de su pueblo, Ayerbe, que le pagaría los estudios a ella y a otros dos jóvenes.

Docente durante 34 años, fue maestra rural y su primer destino fue un pueblo del Pirineo aragonés, “los burros cargaban mis maletas y yo andaba diez kilómetros, un camino angosto que finalizaba en Olsón, donde estaba la escuela”, recuerda. Muy querida y respetada por la comunidad gitana de Aragón, ha dedicado su vida a la enseñanza. Su mensaje en pro de la plena escolarización de

los niños y niñas gitanos en épocas difíciles de analfabetismo y penurias ha sido infatigable: “los padres gitanos tienen la obligación moral de hacer todo lo posible para que ninguno de sus hijos e hijas dejen la escuela”.

Adelina Jiménez recibió en 2007 la Medalla de Oro al Mérito al Trabajo que le concedió el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. El Ayuntamiento de Monzón, la localidad oscense donde reside y en la que ejerció como profesora durante veinte años, le rindió un emotivo homenaje en 2011.

La Fundación Instituto de Cultura Gitana le otorgó en 2013 el “Premio de Cultura Gitana 8 de Abril” reconociendo así su trayectoria, su compromiso intelectual y vital con la educación pública y con la lucha por la igualdad de oportunidades que la han convertido en un referente histórico para todas las gitanas españolas.

abogada

Ainhoa Jiménez



Ainhoa Jiménez Navarro
Salamanca, 1995

Cursó sus estudios primarios y secundarios en el pueblo salmantino de Santa Marta de Tormes. En el colegio no fueron fáciles los primeros años: Ainhoa vivió la discriminación por parte de compañeros que la rehuían por ser gitana. En el instituto tuvo que soportar la afirmación de un prejuicioso profesor que no auguraba su éxito académico: “no estudiará porque es gitana”, decía... En su adolescencia nació su vocación por la abogacía y empezó a soñar que, siendo abogada, podría contribuir a ayudar a gitanos y gitanas que sufrieran discriminaciones e injusticias. Así, con 17 años ya teníamos a Ainhoa Jiménez en la Facultad de Derecho en la Universidad de Salamanca; luego, vendría el Máster de Acceso a la Abogacía, y en 2020, el Examen Estatal de Acceso a la Abogacía, con el que terminaba brillantemente sus estudios de derecho. Un proceso académico y formativo que, desde los 19 años, compatibilizaba con diversos trabajos en el sector de la hostelería y de la telefonía y que le permitían hacer frente al coste de sus estudios.

Tras colegiarse como abogada ejerciente en el Colegio de Abogados de Salamanca, sus dotes de emprendedora le llevan a abrir su propio despacho profesional en el pueblo salmantino que la vio crecer. Aquella vocación juvenil se ha convertido en su actividad profesional. Ainhoa es una joven comprometida que lucha contra el antigitanismo y la discriminación y colabora con entidades gitanas como la Asociación Cultural Unión y Progreso Mujer Romaní, de la que es vicepresidenta.

Ainhoa reconoce que esos logros académicos y profesionales “han sido posibles gracias al apoyo incondicional de mis padres”, quienes siempre decían que su hija “llegaría hasta donde quisiese llegar”.

“La mirada de satisfacción de mi padre y de mi madre me enorgullece” concluye Ainhoa Jiménez, cuya hermana menor sigue sus pasos y estudia también Derecho.

Alba Flores

actriz



Alba González Villa
Madrid, 1986

Su vocación fue temprana. Inició sus estudios de interpretación a los trece años. Por su ascendencia y su linaje estuvo desde la cuna rodeada de arte: nieta de Lola Flores y de Antonio González “El Pescadilla” e hija del cantante y compositor Antonio Flores y de la productora teatral Ana Villa. Aunque enamorada de la música, a Alba le esperaba una exitosa carrera como actriz.

Debutó en el cine en 2005 en la película de Chus Gutiérrez *El Calentito* y comenzó con pequeños papeles en series televisivas como *El comisario* o *El Síndrome de Ulises*. También ha participado en series como *El tiempo entre costuras* de Antena 3 y en un capítulo de *Cuéntame* en TVE.

Ya en 2015 llegaría uno de sus papeles más relevantes en la serie *Vis a vis*, en la que interpretaba a Saray Vargas, una joven reclusa gitana. Su excelente trabajo en esa serie supuso que comenzara a ser considerada como una de las más prometedoras actrices de la escena española.

En 2016, debutó en el teatro María Guerrero de Madrid de la mano de la prestigiosa directora Carme Portaceli, con un papel en *La Rosa Tatuada* de Tennessee Williams. Y Alba Flores descubre su pasión por las tablas. Volvería al teatro en 2019 con

un montaje de *La excepción y la regla* de Bertolt Brecht en el Teatro del Barrio de Madrid, en la que fue la primera obra representada por la compañía teatral fundada por ella junto a otros jóvenes profesionales del mundo teatral. “Creo que el teatro, aunque sea minoritario, es un reducto desde el que hacer crítica con más libertad que el cine o la tele, más sujetos a intereses económicos”,

Su consagración internacional llegó en 2017, con el estreno de *La casa de papel*, la exitosa serie televisiva de Antena 3 en la que Alba interpretaba uno de los papeles protagonistas. El proyecto fue distribuido por Netflix y se convirtió en un gran éxito en todo el mundo.

Ha sido reconocida en premios como los Ondas, los Premios de la Unión de Actores, los Platino o el Fotogramas de Plata.

Comprometida con causas sociales y feministas, Alba Flores se ha posicionado con valentía frente al antigitanismo, que “es algo estructural, muy enraizado en la cultura española desde hace siglos”. Una artista talentosa, orgullosa de sus raíces gitanas y que se define como “un verso suelto de los Flores”.



Alba
Molina

cantante

Alba Molina Montoya Sevilla, 1978

Hija de los célebres artistas Lole Montoya y Manuel Molina (Lole y Manuel), se crio en el ambiente gitano y artístico de una de las familias más destacadas del flamenco, Los Montoya: sus abuelos son la cantaora Antonia La Negra y el bailaor Juan Montoya; es sobrina, asimismo, de la cantaora Angelita Montoya y de la bailaora y también cantaora Carmelilla Montoya. Pese a estos antecedentes, sus principios en la vida pública estuvieron ligados al mundo de la moda. Con 12 años participa por vez primera en una pasarela, punto de partida de una carrera que fue sumando acontecimientos. Dos años más tarde obtiene el título de *Miss Elegancia* en un concurso de belleza celebrado en Arcos de la Frontera (Cádiz). Estas circunstancias no pasaron desapercibidas para algunos diseñadores de renombre, como Manu Fernández, quien la hace desfilas en la Pasarela Cibeles cuando contaba 15 años. Su elegancia y su particular belleza, alcanzaron notoriedad social y predicamento entre modistos y diseñadores. Es en esa etapa cuando se convierte en modelo profesional de talla y alcance. En estas labores fijó los pasos de una carrera que mantuvo, de manera constante, hasta la mayoría de edad.

Nada por entonces hacía presagiar que una vez atravesada la adolescencia, con el correspondiente cambio de voz, encaminaría sus pasos al mundo de la música, donde finalmente ha encontrado el espacio que mejor la representa en lo personal, en lo artístico y en lo espiritual. En 1998 sale a la luz su primer disco, *Despacito*, con la producción de su padre, Manuel Molina y del cantante Alejandro Sanz. Un trabajo con el que consigue el galardón *Artista revelación* en los *Premios de la Música*. Con esta primera incursión discográfica alcanzó los 50.000 ejemplares vendidos. Su voz, más cercana a los registros paternos, encontró el respaldo y el reconocimiento de numerosos artistas. Así en ese mismo año, colabora con el grupo Navajita Plateá en una nueva versión del exitoso tema *Noches de Bohemia*, pieza señera que encumbró su nombre en el panorama musical español. Ya por entonces había despejado cualquier tipo de dudas con respecto a su verdadera vocación artística, la interpretación. Su segundo trabajo en solitario (2001) salió al mercado con título homónimo, *Alba Molina*, canciones que seguían la línea planteada en el trabajo anterior, pero con una creatividad letrística y melódica más madura.

Mujer enamorada de la diversidad musical, sus inquietudes interpretativas la han llevado a experimentar siempre en la búsqueda de nuevos proyectos y de nuevos campos expresivos, estilísticos, estéticos, rítmicos... Ese proceso, tuvo como compañero de viaje al músico Andrea Luzt, líder del grupo *O'funk'illo*, cuya influencia musical había llegado hasta las plantas de las cantantes Viky Luna y Aurora Power, con las que Alba Molina se involucra en 2003 para formar el grupo *Las Niñas*. Esta iniciativa, sondeó estilos musicales y rítmicos diversos, como el hip-hop, el pop o el funk con reminiscencias melódicas aflamencadas, arreglos electrónicos y letras comprometidas. *Las Niñas*, con su single *Ojú*, protagonizaron una revolución en el panorama musical, vendieron 80.000 discos, obtuvieron cinco nominaciones a los *Premios de la Música*, donde finalmente se les concedió los premios a la *Canción revelación* y al *Grupo revelación*.

La unión de las tres cantantes dio como fruto un segundo álbum titulado *Sabia Negra* (2005), con el que dieron por finalizada una etapa brillante y enriquecedora. Alba Molina, siguió, no obstante, creando nuevas producciones y grabando discos: *Tucara*, con Andrea Luzt (2009), la trilogía *Alba Molina Canta a Lole y Manuel* (2016), *Caminando Manuel* (2017) y *Para Lole y Manuel*, con el guitarrista Joselito Acedo; y por último, *El Beso* (2020). En 2023 anunciaron la vuelta de *Las Niñas*, que ya trabajan en su nuevo disco.

La libertad que tanto amaba el genial artista Manuel Molina, su eterno guía espiritual, es la base de cuanto identifica a las líneas conceptuales que Alba Molina ha dejado plasmadas en todas la creaciones que ha abordado a lo largo del camino, de ahí que, por encima de todo, sea una artista que se aleja de las etiquetas....

Alexandrina da Fonseca

Alexandrina da Fonseca Maia
Lisboa, 1954

Es una de las voces referenciales en el movimiento asociativo de las mujeres gitanas en nuestro país. Pionera en el activismo romaní, comenzó colaborando con la Asociación de Promoción Gitana Arakerando de Alicante, entidad en la que fue la primera mujer en formar parte de su junta directiva. Desde sus inicios, en 1978, *Arakerando* (hablando, en caló) estuvo formada tanto por hombres como por mujeres, pero en la última década, la participación de las mujeres ha sido cada vez más numerosa, tanto como usuarias y voluntarias de los distintos programas, como en los puestos directivos y de representación.

Educadora social, durante muchos años trabajó con la población gitana más vulnerable, realizando una gran labor en las políticas de realojo cuando el chabolismo de las familias gitanas en la provincia de Alicante afectaba a un gran número de familias gitanas. La progresiva mejora en las condiciones de vida de muchas familias, permitieron posteriormente a Alexandrina crear grupos de mujeres para trabajar en el ámbito sanitario, la violencia de género y las habilidades sociales.

El feminismo gitano y la educación han sido y siguen siendo los principales ejes de su trabajo. Alexandrina ha coordinado durante quince años programas de educación con menores y familias en riesgo de exclusión social en toda la provincia de Alicante. Una labor continuada en el tiempo que con su cercanía y empatía ha ido logrando metas en la incorporación del alumnado gitano

al sistema educativo, la reducción del absentismo escolar y la promoción del éxito académico.

Su trayectoria fue reconocida en 2018 con el “Premio 9 de Octubre”, uno de los más prestigiosos galardones institucionales de la Comunidad Valenciana, por su “compromiso en la lucha por la igualdad, por la consecución de una sociedad inclusiva y por la visibilidad de la diversidad social”

Fue la coordinadora del Primer Congreso Nacional de Mujeres Gitanas que tuvo lugar en Alicante en 2008, organizado por el Consejo de Europa y la Fundación Instituto de Cultura Gitana, entidad de la que forma parte desde su fundación como coordinadora del Área de Mujer y miembro de su Consejo Asesor.

Ha colaborado durante tres años en programas de la ONG Médicos del Mundo, e impartido conferencias y talleres en instituciones sociales y académicas de toda España. Por su experiencia, es requerida por distintas universidades para participar en másteres de mediación social dirigidos a técnicos de la administración pública.

Alexandrina da Fonseca fue elegida en 2021 Vicepresidenta del Consell Gitano de la Comunitat Valenciana, órgano consultivo adscrito a la Consellería de Igualdad y Políticas Inclusivas del gobierno valenciano.

*activista,
presidenta de
Arakerando*

Ana Giménez Adelantado

Castellón, 1962

Contra viento y marea ha vivido la riqueza de vivir entre dos mundos: el gitano y el payo. Mestiza por nacimiento y gitana por hechos y convicción, esta profesora titular de universidad, investigadora y activista, recién jubilada, sigue ilusionada en numerosos proyectos vitales. Proyectos de vida y de aprendizaje, que viene a ser lo mismo...

Por la rama paterna, desciende una extensa familia de gitanos catalanes: es nieta de Pere Giménez Pubill "Tío Peret" un legendario gitano de respeto que en la época franquista levantó su voz reivindicativa por los derechos del Pueblo Gitano desde Cáritas Diocesana de Barcelona. Todavía faltaba mucho tiempo para el nacimiento de las primeras asociaciones creadas por los propios gitanos...

En la extensa familia de Ana Giménez conviven cuatro generaciones: una gran familia y muy diversa, con matrimonios mixtos, con creencias religiosas distintas, con ideologías diferentes, con variadas profesiones, en definitiva: una realidad que responde a la actual heterogeneidad de la comunidad gitana española. Su familia y, en especial, su padre, Enrique Giménez Adell, han sido la estrella que ha guiado, y guía, una vida dedicada a la causa gitana.

Ana Giménez ha sido profesora titular de la Universidad Jaume I de Castellón. Se formó en las universidades de Valencia, en la Complutense de Madrid y en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde enseñaba la catedrática Teresa San

Román, una de sus grandes referentes en el ámbito académico e investigador.

Con la profesora María Cátedra, que fue su directora de tesis, realizó el trabajo de campo desarrollado en la ciudad de Ávila "Antropología urbana en contexto: del grupo étnico a la más amplia sociedad", una trabajo doctoral con el que obtuvo el Premio Marqués de Lozoya.

Su dedicación académica ha ido intensa: dirección de tesis y de proyectos de fin de carrera, participación en grupos de investigación, artículos científicos... pero Ana Giménez, desde sus posiciones críticas e independientes -denunciando "el colonialismo institucional de las administraciones públicas"- no ha dejado de colaborar con su apoyo y su asesoramiento con entidades gitanas de toda España. Por su bagaje académico y su rigor intelectual ha sido requerida para liderar o participar como experta en proyectos internacionales en el marco del Consejo de Europa y de la Unión Europea.

En 2010, Ana Giménez fue distinguida con el premio 9 de octubre que otorga la Generalitat Valenciana.

Desde su jubilación en 2022 ha aprendido a hablar en lengua gitana con el profesor Antonio José Díaz Santiago y ha diseñado un programa de aprendizaje de lengua romaní para la infancia gitana denominado "Lolita Heredia Heredia", seudónimo que utiliza en redes sociales y educativas.

Ana
Giménez
doctora en
Antropología



Ana Giménez Motos
Barcelona, 1982

Ana
Giménez
Gipsytrainer
nutricionista,
entrenadora
personal

Desde niña sintió pasión por el deporte: su padre, que fue uno de los primeros boxeadores gitanos federados de los años sesenta, inculcó la afición deportiva a ella y a sus hermanos. Tras unos años de formación y de trabajo en varios gimnasios de Cataluña, Ana consiguió abrir su propio estudio Fitness.

En 2014 inició un proyecto de formación con mujeres gitanas en distintos barrios de Barcelona en los que impartía clases que combinaban el baile, el entrenamiento metabólico y seguimiento nutricional, unos cursos preparatorios para poder acceder a una formación reglada necesaria para trabajar en centros deportivos.

Conocida en las redes sociales como *Gipsytrainer*, desarrolla una gran actividad, -presencial y también on line- como monitora de entrenamiento personal e instructora del prestigioso método de fitness Les Mills en especialidades como

bodypump, bodycombat y bodyattack. Como profesional está inscrita en el registro oficial de profesionales del deporte de Cataluña (ROPEC).

Vinculada también al asociacionismo gitano, es formadora en el área de salud en la Federación de Asociaciones Gitanas de Cataluña (FAGIC), y colabora en diversos programas de promoción de hábitos saludables entre la comunidad gitana.

Entre sus cursos y ponencias, destacan “Comemos para nutrirnos”, “Hábitos saludables y trastornos alimenticios” y “Sembrar actividad física para recoger longevidad”.

Ana Giménez, proclama su gitanidad, y resume así su forma de ser y de estar: “mi familia y mi cultura son los cimientos de mi vida... y Dios por encima de todo”.

Ana Isabel Cortés

docente y
guitarrista



Ana Isabel Cortés Cortés
Churriana de la Vega. Granada, 1994

Se siente afortunada al haber crecido en una familia trabajadora, de la que destaca que siempre ha recibido el apoyo para continuar sus estudios: su madre y sus tías “han sido mis referentes en la vida como mujeres luchadoras, trabajadoras y autónomas”.

Atraída por la docencia desde pequeña, a los 16 años ya impartía clases particulares y recuerda como un día muy especial de su vida cuando, durante una temporada de voluntariado, le llamaron “maestra” por primera vez. Meses más tarde, recibe la propuesta de hacer una sustitución en la Escuela de Música de Pinos Puente (Granada). Allí “conseguí mi primer sueldo” un dinero que empleó en pagar las tasas del examen de acceso a la Universidad.

Aunque en un primer momento centra sus estudios en el área de ciencias durante el Bachillerato, decide cambiar de rama al estudiar el Grado de Filología Hispánica. Además de estos estudios universitarios, cursó Enseñanzas

Profesionales de Música en la especialidad de guitarra clásica, que finalizó en 2017, y a partir de entonces comenzó los primeros cursos en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Gracias a su formación musical, Ana Isabel Cortés ha tenido la oportunidad de dar conciertos en lugares tan emblemáticos como el Palacio de Carlos V de Grabada o el Museo de Málaga.

Decidida a continuar con la docencia, en 2018 obtuvo un Máster de Profesorado donde realizó una investigación sobre escritoras gitanas. En la actualidad, trabaja como profesora en la Academia Teba mientras preparara oposiciones para profesora de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

Ana Segovia

periodista

Ana María Segovia Montoya
San Roque. Cádiz, 1990



Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, cursó un Máster en Comunicación Institucional y Política en esa misma universidad. También cuenta con el Máster en Dirección de Captación de Fondos para (FUNDRAISING) ONL de la Universidad Complutense de Madrid.

Sus raíces se remontan a varias generaciones de familias gitanas muy arraigadas y queridas en la ciudad de San Roque: muchos de sus antepasados fueron expertos matarifes muy relacionados también con el mundo taurino.

Por parte paterna, Ana es nieta del gran cantaor Canela de San Roque, baluarte de una saga flamenca, cuya vida y obra están recogidas en el libro *Canela de San Roque. Por el hablar de la gente* de Carlos Martín Ballester publicado en 2017. Con la figura referencial de su abuelo, Ana Segovia vivió desde niña el arte y la gitanidad.

Su familia materna tiene también raigambre flamenca, emparentada con los cantaores Perico Montoya y Jarrito. De esas casas gitanas de arte, desciende una generación actual cuyas profesiones van desde la informática a la educación social, o de la pedagogía al periodismo, la temprana vocación de Ana, que reconoce a las mujeres de su familia como referentes que “me han servido como impulso para estudiar, formarme y seguir avanzando sin perder mis raíces ni mi identidad”.

Su trayectoria profesional en el asociacionismo comenzó en la Fundación Secretariado Gitano (FSG) en 2014 con su participación en un proyecto sobre juventud gitana e incidencia política. Posteriormente pasó a formar parte del área de Comunicación de esta entidad, y en la actualidad dirige el Departamento de Incidencia Social de la FSG, que engloba las áreas de Comunicación, Alianzas Corporativas y Fundraising.



activista

Ana
Victoria
Amador

Ana Victoria Amador Vargas
Granada, 1989

Se tituló en la Facultad de Relaciones Laborales en 2015, y a lo largo de su carrera ha realizado cursos de formación en intervención social y recursos humanos. Durante esos años de formación también cursó la especialidad de enseñanzas profesionales de baile flamenco del Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada. Fueron dos años en los que compaginaba universidad y conservatorio, aunque finalmente se decantó por acabar la carrera universitaria.

Tras su titulación, comenzó a trabajar como mediadora social en labores de mediación, orientación laboral y formación en diversas entidades gitanas; actividades que sigue desarrollando en la actualidad y que además de una actividad laboral, significa para ella un compromiso personal. De ahí surgió la idea, junto a sus primas, de crear “Diversia Romí”, una entidad que lucha por el futuro de las mujeres gitanas y de la que forma parte de su junta directiva. Ha participado

en el documental “Gitanos invisibles” de Canal Sur y colaborado como voluntaria en proyectos europeos sobre intervención social e impartido ponencias en diversos seminarios de las universidades de Granada y de Málaga.

Ana Victoria Amador no olvida su vertiente artística y asiste a clases de dibujo y pintura: en esa faceta destacamos su participación con una de sus obras en la exposición colectiva “Mujer y Arte” en Alhama de Granada, y más recientemente su participación como alumna en el proyecto “Gitanas a escena”, primera compañía de teatro compuesta íntegramente por mujeres gitanas que dirige la actriz Coco Reyes.

Ángela Molina

activista



María de los Ángeles Molina Maya
Madrid, 1975

Nació en un poblado del madrileño barrio de Vallecas. No sin esfuerzo y con el apoyo familiar pudo estudiar algunos cursos de la ESO. Desde joven tomó conciencia de la situación de desventaja social de la comunidad gitana de su entorno, especialmente de las mujeres: la discriminación y el rechazo que sufrían muchas familias gitanas le motivó a comenzar su activismo.

En 1993 comienza a colaborar con la Asociación Gitana Clan Caló de Fuenlabrada, entidad que preside actualmente y desde la que lleva a cabo una intensa actividad. Fue ampliando su formación como mediadora cultural, con el apoyo de la Fundación Secretariado Gitano. Y cursó estudios de especialización en violencia de género, igualdad y Derechos Humanos, entre otros.

En Fuenlabrada también trabajó con las familias y las escuelas para, a través de la mediación, revertir el abandono escolar entre los niños y las niñas gitanas. Su labor se dirigía especialmente a

los padres y las madres para que comprendiesen la importancia de la educación y la formación en el futuro de sus hijos.

Ángela Molina forma parte de la Mesa de Dialogo de la Población Gitana de la Comunidad Madrid. Ha colaborado con el proyecto “Stop Rumores”, una iniciativa cuyo objetivo es combatir los rumores negativos e inciertos que dificultan la convivencia en la diversidad, y pertenece como vocal a la junta directiva de KAMIRA.

Su trabajo ha sido reconocido con varios premios concedidos por el ayuntamiento de Fuenlabrada.



Araceli
Cañadas

filóloga y
profesora
universitaria

Araceli Cañadas Ortega

Madrid, 1969

Pertenece a una de las dinastías toreras y flamencas más trascendentes de la historia de la cultura y del arte: los Ortega, en la que destacan cantaores míticos como El Fillo, o el Nitri; tronco del que también proceden la bailaora conocida como la Señá Gabriela, sus hijos los toreros Rafael y Joselito el Gallo o el gran maestro del cante Manolo Caracol, entre otros. Araceli es sobrina del guitarrista, cantante y compositor José Manuel Ortega *Manzanita*, y nieta del bailaor Rafael Ortega y de la bailaora Trinidad Heredia Jiménez.

Pese a convivir con el arte desde la cuna, Araceli Cañadas Ortega descubrió su vocación en las letras, los libros y la literatura. En esa pasión enfocó su formación académica licenciándose en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá de Henares en 1992. Es profesora de Lengua y Cultura Española y en la actualidad ejerce, en este mismo centro, como profesora de la primera asignatura transversal *Gitanos de España. Historia y Cultura*. Un proyecto del que fue precursora en 2011.

El auge y la trascendencia que estaban tomando sus trabajos e intervenciones públicas ya en aquellos tiempos llamó la atención de la Unión Romaní Española, que la contrata 1994 para desarrollar diferentes iniciativas y programas con la comunidad gitana. La querencia y el compromi-

so con sus raíces la ha llevado a centrar parte de su actividad profesional y altruista en entidades como el *Instituto de Cultura Gitana*, del que formó parte de su patronato. Imparte cursos, conferencias y talleres sobre la historia, la cultura y la lengua de los gitanos, temáticas en la que está considerada una de las máximas expertas de nuestro país y en las que centra su línea investigadora. En este último apartado firma la coautoría del Método de aprendizaje de romanó estándar *Sar san* (¿Cómo estás?, en traducción al castellano).

Los campos abordados en la implicación del amor por sus raíces, también la ha convertido en una de las voces más autorizadas y requeridas por los medios de comunicación. Consciente de la importancia y de los efectos y defectos implícitos en el mundo del periodismo, y con el necesario propósito de alcanzar la igualdad real efectiva, en este campo trascendental, pone la mata en la transferencia informativa de los valores, saberes y tradiciones de la cultura gitana firmando artículos que destruyen los estereotipos instaurados. En esa tarea encontró el paño adecuado en la revista *Cuadernos Gitanos*, de la que fue miembro de su Consejo de Redacción.

Por toda su trayectoria, fue galardonada con el X Premio “Enrique Maya”, que otorga la Comunidad de Madrid.



Aroa
Heredia

arqueóloga

Aroa Heredia Barroso
Sevilla, 1997

Arqueóloga y técnica en Administración y Finanzas, es la menor de cinco hermanos, de los que se siente tan orgullosa que nos los presenta aquí: Rocío, estudió la ESO; José hizo cursos de sellador aeronáutico; Abel se decantó por Farmacia e hizo un máster en Genética Molecular y Biotecnología; y por último Giovanni, que acaba de terminar la licenciatura en Antropología Social y Cultural”.

Desde pequeña le gustó estudiar: “mi asignatura favorita era Historia y me interesaba conocer todo acerca del Pueblo Gitano: cómo fue su llegada a España, cómo han sobrevivido a persecuciones, al rechazo...”. Una vez acabada la ESO, terminó el bachillerato y la selectividad en pos de conseguir su sueño: ser arqueóloga.

Aroa Heredia cursó un Grado Superior de Administración y Finanzas, con el objetivo de entrar en el mercado laboral, sin embargo, su “espinita” por estudiar Historia y Arqueología no

desapareció, y, tras un nuevo intento accedió al Grado en Arqueología por la Universidad de Sevilla. Y realizó su proyecto de fin de carrera sobre las relaciones diplomáticas, sociales, religiosas y comerciales establecidas entre Cartago y el Mediterráneo Oriental. Un camino de cuatro años en el que “hubo momentos duros, pero que han sido compensados con creces al conseguir el poder hacer lo que te gusta”, y apostilla “...al igual que mis hermanos”.

Aroa Heredia ha participado, rasqueta en mano, en campañas de excavación arqueológicas del yacimiento de Itálica, además de actividades de prospección arqueológica, excavaciones paramentales y excavaciones arqueológicas urbanas en la propia ciudad de Sevilla y en otras provincias de Andalucía, tratándose estos últimos trabajos en mayor medida de enterramientos funerarios de época romana y almohade.

Aurora Carbonell



*bailaora y
artista plástica*

Aurora Carbonell Muñoz
Madrid, 1958

Vengo de una familia gitana de artistas, el arte siempre ha sido el eje!, el timón en nuestras vidas. Me ha gustado pintar, escribir, bailar, cantar, esculpir desde muy pequeña. He hecho varias exposiciones en la Alhambra de Granada, en el palacio Carlos V, en el Museo Picasso de Barcelona, en Madrid sala de exposiciones del teatro español, en la sala de exposiciones ABC de Sevilla, en el centro Federico García Lorca de Granada, performance en Brasilia acompañando la exposición de los escultores Alexandre Calder. He participado en la exposición colectiva “El duende en las artes plásticas. Lo gitano en el arte”, en la galería ABC de Sevilla, junto a otros artistas.

En mi trabajo me gusta tocar todas las clases de materiales, hierro, barro, piedra, pintura, etc. Me gusta muchísimo la escultura, soy autodidacta y mi trabajo está hecho de inspiración en el momento en que estás viviendo. Me siento muy orgullosa de la familia que he formado, junto a mi marido Enrique Morente, porque tanto mi hijo Jose Enrique kiki Morente como mis hijas Solea o Estrella Morente han recogido el legado familiar de talento y arte, son muy emprendedoras y creativas, además de buenas artistas dentro del mundo de la música. Mi hija Solea Morente es licenciada en Filología Hispánica, ha recibido el Premio Princesa de

Girona en su categoría de Artes y Letras para jóvenes talentos, le gusta mucho escribir y componer.

Mi hija Estrella Morente además de cantar, pinta muy bien, tiene unos magníficos cuadros pintados por ella, además escribe poemas, porque la poesía es una de sus pasiones, tiene un poemario escrito, ha recibido muchos premios y reconocimientos en su carrera profesional, entre ellos la Medalla de Andalucía y es directora de la Cátedra de Flamencología Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM) y la Fundación Cante de las Mina.

Pienso que en la mujer gitana hay mucho potencial, además de creativas, somos muy luchadoras y yo he inculcado a mi familia el amor al arte y a nuestro pueblo, el respeto a los valores y tradiciones gitanas.

Así que me gusta cantar cuando pinto o cuando esculpo y es que lo llevamos dentro, somos una cultura que llevamos incorporada la banda sonora en nuestros adentros!!

Ánimo a las mujeres gitanas a que luchen por sus sueños, no importa la edad o el momento, lo importante es el trabajo de cada día, por la voluntad de Dios no perder la ilusión por conseguirlos.



Aurora Serrano Serrano Madrid, 1969

Aurora Serrano

*activista
feminista*

Graduada en Igualdad de Género, Máster en Gobernanza y Derechos Humanos, Máster en Derecho Laboral y Seguridad Social, Aurora Serrano es una destacada activista del feminismo romaní. Actualmente, trabaja como técnica de la Secretaría de Igualdad de UGT Madrid.

Nacida en el barrio de Pan Bendito de Madrid, de niña quería ser cirujana, jugaba al fútbol y tenía talento para la pintura, pero abandonó el colegio a los 12 años. Volvió a estudiar a los 36, y aprobó el graduado escolar en dos años, y el acceso a la universidad en 6 meses, dos años de Derecho en la UNED, el Grado de Igualdad de Género con cuatro Matrículas de Honor. Tutelada para el TFM por la Secretaría contra el Delito de Odio del Ministerio del Interior, con su estudio de investigación *“La invisibilización del antigitanismo y la gitanofobia por los estados europeos”*.

“Mi abuela y mi bisabuela vendían lotería en la puerta del Palacio de Correos. 60 años después yo estaba dentro, sentada junto a mujeres académicas, impartiendo una conferencia, mientras a mi espalda se proyectaba la fotografía de mi bisabuela

Carmen y mi abuela Aurora, ambas viudas y vestidas de luto vendiendo los décimos en la puerta del consistorio. Mi madre se sintió muy orgullosa de mí...”

Su discurso es vehemente y valiente: su lucha feminista, dice, es su “herramienta para alzar la voz para denunciar la misoginia, la exclusión, la marginación y cualquier tipo de violencia que las mujeres gitanas sufren en todo el mundo”. Sus críticas se dirigen a las administraciones e instituciones públicas, pero también al movimiento feminista hegemónico, en muchos casos, alejado de la realidad de las mujeres racializadas y con resabios de caducos discursos paternalistas.

“Mi feminismo es lucha, la lucha constante por el reconocimiento de mi pueblo y por ende las mujeres gitanas, que rompemos con la imagen poética y distorsionada que se tiene de nosotras” Aurora Serrano quiere que se tenga “una visión real de las gitanas, con voz propia: gitanas feministas, cultas, reivindicativas capaces de elegir y decidir su camino reescribiendo así su historia y afirmando su identidad”.



*Beatriz
Carrillo*
*activista y
política*

Beatriz Micaela Carrillo de los Reyes Palma del Río. Córdoba, 1975

La trayectoria de Beatriz Carrillo está colmada de logros significativos en la lucha por la dignificación e igualdad del Pueblo Gitano. Desde que se inició en el activismo, en sus años universitarios, abordándolo desde la perspectiva feminista de las mujeres gitanas. Quizá sea la gitana española más mediática del siglo XXI por la pluralidad de enfoques que abarcan sus postulados como activista por los derechos humanos.

En 2019 obtuvo el acta de diputada nacional representando a Sevilla, en la filiación del Partido Socialista Obrero Español, donde también desempeña, en la ejecutiva federal del partido, el cargo de Secretaria de Políticas Sociales, Movimientos Sociales y Mayores. Su paso a la actividad política con cargo público se produce en 2019 tras años de ejercicio en instituciones privadas como Amuradi, asociación de mujeres gitanas universitarias, de la que fue precursora en 2001, cuando estudiaba la diplomatura de Trabajo Social en la Universidad de Sevilla, y más tarde ocupando la presidencia de la Federación de Mujeres Gitanas Fakali. En ese recorrido de implicación permanente, en 2017 fue nombrada vicepresidenta del Consejo Estatal del Pueblo Gitano, órgano colegiado interministerial, consultivo y asesor adscrito al Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030.

Beatriz Carrillo licenciada además en Antropología por la Universidad de Sevilla, ha marcado numerosos hitos en el desarrollo y empoderamiento de su Pueblo y de otras causas en pro de la igualdad social y del control jurídico. El más destacable por su transcendencia general y por la responsabilidad asumida es la Presidencia en el Congreso de la Comisión Legislativa de

Seguimiento y Evolución de los acuerdos del Pacto de Estado contra la Violencia de Género, donde ha sido Portavoz de la aprobación de la Ley de Igualdad y no discriminación. En la búsqueda de la protección jurídica de las personas más vulnerables, participó en la Ley para la Promoción de la Igualdad de Género de Andalucía (2007); en la Ley de Medidas de Prevención Protección Integral contra la Violencia de Género (2017), y en el proyecto de reforma de la Ley de Promoción de Igualdad de Género de 2018.

El tratamiento informativo del Pueblo Gitano en los medios de comunicación ha sido también foco reivindicativo de su constante lucha, y en esa línea ha desarrollado estudios y manuales para profesionales del periodismo a fin de alcanzar una praxis correcta alejada de los estereotipos. Es autora de numerosos artículos y ponencias publicados en medios de prestigio académico y públicos. Por todos estos logros, Beatriz Carrillo y las organizaciones que ha liderado han sido reconocidas con distinciones de prestigio nacional, como el premio de Mujeres Referentes, otorgado por el Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades (2017) o la Cruz de Plata de la Orden del Mérito de la Guardia Civil (2021). Todos sus propósitos y compromisos humanitarios han sido dinamizados en la participación de comisiones y congresos europeos, y en el Comité de Mujeres Líderes de América, del que también forma parte.

En diciembre de 2023 el Consejo de Ministros, a propuesta de la ministra de Igualdad, nombró a Beatriz Carrillo directora general para la Igualdad de Trato y No Discriminación y contra el Racismo, convirtiéndose así en la primera mujer gitana en ostentar un alto cargo en el gobierno de nuestro país.

Beatriz Reyes

odontóloga



Beatriz Reyes Ortega
Lucena. Córdoba, 1994

Destacó desde pequeña en sus estudios y finalizó el bachillerato con beca de matrícula de honor, siendo una de las diez mejores calificaciones de su instituto. Beatriz tuvo al igual que todos sus hermanos el apoyo de su familia. Sus dos hermanas y sus tres hermanos tienen también estudios universitarios. La importancia que sus padres, dedicados siempre al comercio y a la venta ambulante, daban a la formación de sus hijos fue determinante para que éstos pudieran llegar a la Universidad, para poder así acceder a otras profesiones. Beatriz, que ya es madre, se muestra orgullosa del sacrificio que sus padres realizaron en su momento y reitera su gratitud hacia ellos sin cuyo apoyo no habría podido alcanzar sus metas académicas y profesionales.

Durante su etapa en la Universidad participó en distintos organismos estudiantiles. Entre 2013 y 2017 formó parte de la Asociación de Estudiantes de Odontología de la Universidad Rey Juan Carlos, y fue elegida secretaria de la Asociación Nacional de Estudiantes de Odontología (ANEO).

Al terminar sus estudios contrajo matrimonio y se marchó, junto a su marido, a desarrollar su actividad profesional en Francia. Reconoce que “me costó mucho, porque como gitana y por la cuna en la que me he criado, fue duro separarme

de mi familia. Al principio entendía las fronteras muy lejanas pero, hoy día he comprobado -y de primera mano- que todo es compatible y que la lejanía la marcamos nosotros mismos. Mi unión hacia mi familia sigue siendo la misma o incluso mayor, sigo manteniendo los mismos valores y unión con los que crecí”.

Durante toda su trayectoria como estudiante y como profesional ha organizado y participado en diferentes congresos de odontología y cursos prácticos.

Comenzó su andadura profesional en 2018 en una clínica externa, hasta que, meses más tarde, establece la suya propia. A pesar de haber alcanzado el éxito profesional, ha continuado formándose: en Cuba en 2019, realizó cursos de implantología avanzada y en París, estudió cursos especializados en implantología y periodoncia entre los años 2019 y 2020.

Beatriz, desde su experiencia personal y profesional, está convencida de que “se puede ser gitana, sentir gitano y a la vez participar con el resto de sociedad y evolucionar en el mundo laboral que hayamos elegido. Y apostilla: “avanzar como mujeres y como gitanas...”.



Belén Carreras Maya Granada, 1972

*religiosa,
misionera*

*Belén
Carreras*

Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales, pertenece al Instituto Id de Cristo Redentor, como misionera Idente, nació en una familia gitana humilde en la que su madre “tenía que salir a vender por las casas para sacar adelante a sus tres hijos”. Encontró su vocación por una maestra de religión en el colegio del Ave María.

Fue una adolescente estudiosa que fue consiguiendo becas para ayudar económicamente a su familia. Compaginaba sus estudios con trabajos esporádicos de temporada con los que ayudaba a la precaria economía familiar. Recuerda con emoción el apoyo de su madre y de su abuela para que pudiera continuar con sus estudios universitarios.

“En mi colegio los profesores me querían mucho y se daban cuenta que, a pesar de mi timidez y mi pobreza, estaba rompiendo moldes”. Al terminar la carrera contaron conmigo para trabajar en el colegio como profesora...”

Ahora, repasa una vida intensa de estudios y trabajos: cursó Ciencias Religiosas, realizó un

Master en Auditoría y Control de Cuentas, y trabajó desde muy joven primero en una pastelería, y luego como profesora de instituto y contable.

En 2011 fue nombrada directora del Departamento de Pastoral Gitana en la Conferencia Episcopal Española, relevando en esa responsabilidad al sacerdote gitano granadino Antonio Jesús Heredia. En el reportaje “Dios también habla caló” publicado por la revista *Vida Nueva*, Belén Carreras Maya destacaba el compromiso de personas gitanas como catequistas, voluntarios de Cáritas y en las cofradías y romerías gitanas, aunque las vocaciones al sacerdocio y a la vida consagrada son poco numerosas. Su trabajo en la Pastoral Gitana se ha encaminado a que conseguir que sean los propios gitanos quienes sintiéndola como suya tomen la iniciativa evangelizadora.

En la actualidad, sigue trabajando en la Conferencia Episcopal Española, en el área de transparencia económica y de pastoral social. Y sigue también con su firme compromiso de consagrar su vida al estudio con el fin de colaborar eficazmente en la defensa filosófica y teológica del pensamiento cristiano.



Belén
Maya

bailaora y
coreógrafa

Belén Maya García Nueva York, 1966

Dice que el baile flamenco es para ella “una sensación, un tipo de movimiento que mueve una emoción”, en Belén Maya el punto iniciático de acceso a ese movimiento se localiza en la propia nacerencia, ya que su madre, la bailaora Carmen Mora, la trajo al mundo cuando se hallaba de gira por los Estados Unidos en compañía de su esposo el maestro, coreógrafo y también bailaor, Mario Maya. Pese a esos antecedentes artísticos familiares, Belén comienza su formación a los 18 años tras el fallecimiento de su madre de la mano de la maestra Victoria Eugenia. Posteriormente inicia los estudios en danza clásica española con Rosa Naranjo y Juana Taft, y más tarde con María Magdalena, Paco Romero y José Antonio. En ese proceso de aprendizaje estudió danza contemporánea para fijar los pilares de su consolidación como intérprete de baile flamenco con nombres icónicos como Manolete, La Tati o El Guito, entre otros grandes nombres de la danza.

Los grandes maestros suelen decir que la Universidad del flamenco está en los tablaos, y a ellos también llegó: su puesta de largo se localiza en uno de los locales de mayor fama y relumbré, el tablao La Zambra, donde se produce su debut. En el trayecto de ese camino, fue bailaora de nómina de los tablaos El Café de Chinitas y el Corral de la Pacheca. Su currículo formativo traza, asimismo, como apunte destacable la Escuela del Ballet Nacional, donde estudia por periodo de un año, hasta que se traslada a Sevilla y se une a la compañía de su padre. Pero Belén es una artis-

ta inquieta y emprendedora y decide formar su propia compañía, con la que viaja por Europa y Japón. Su concepto del baile llamó la atención del director de cine Carlos Saura, que la contrata para su película *Flamenco*. Ha dirigido la Compañía de baile de Andalucía y ha colaborado con los más reputados artistas del flamenco y de la danza. Numerosas son las producciones y coreografías que llevan su firma, como el espectáculo *Los invitados*, obra con la que celebró sus tres décadas de carrera artística. Esta propuesta recibió el Premio de la Crítica del Festival de Jerez. En 2015 presenta *Romnía* (Mujeres en romanó), montaje con voces gitanas no flamencas donde representa “dos dimensiones de su ser”: su gitanidad y su feminidad”. *Dibujos, Bailes alegres para personas tristes* o *Bipolar* son algunos de los espectáculos que radiografían su dimensión más íntima. Con ellos ha participado en las programaciones más importantes de la danza internacional; y en ellos, ha mostrado el concepto del que suele partir en la búsqueda de la creatividad sin autocensuras.

Belén Maya está considerada una figura de culto, una bailora en tránsito, profunda y descriptiva, elegante, clásica y vanguardista al mismo tiempo, en cuya creatividad dancística ha encontrado el lenguaje con el que expresa no solo su forma de sentir, sino también su manera de pensar y su compromiso con los valores humanos y con los derechos aún por alcanzar.

Blanca Romero



*deportista,
campeona de
muay thai*

Blanca Romero Romero
Ponferrada. León, 2005

Es una de las más firmes promesas del deporte femenino de nuestro país. Campeona de muay thai de Castilla – La Mancha y de España, participó en el Campeonato del Mundo celebrado en Tailandia, país en el que nació este deporte, y consiguió una medalla de oro en su categoría. La joven Blanca ‘La joyita’ Romero se ha convertido en una referencia internacional de esta modalidad deportiva.

Recuerda su primer contacto con el muay thai: sus nervios iniciales en el gimnasio, las enseñanzas de los monitores, sus primeras peleas en el ring, sus ganas de practicar este arte marcial, unas ganas que se hicieron pasión y, en palabras de la joven deportista, “desde entonces he tenido esa misma pasión hasta ahora”.

Cinco veces campeona de España y campeona del Mundo en un deporte para el que se ha de ser “tan fuerte como el acero y tan duro como el diamante”. El auge del muay thai en todo el mundo

sitúa este deporte, también conocido como boxeo tailandés, en la lista de modalidades que pueden incluirse en un futuro en deporte olímpico. Si esto sucede, Blanca Romero está llamada a ser miembro del equipo español y, seguramente, medallista olímpica.

En 2019, fue reconocida con el “Premio de Cultura Gitana 8 de Abril” en la modalidad de deporte, que otorga el Instituto de Cultura Gitana. Y ese mismo año el Consejo Comarcal del Bierzo, le rindió un homenaje en el que además de valorar sus éxitos deportivos, reconocía su figura como un “símbolo en la lucha contra los prejuicios”.

La determinación, la trayectoria, y el palmarés de Blanca Romero la sitúan como un ejemplo de la pujanza del deporte femenino entre los más jóvenes y como una referente para animar a más niñas y jóvenes a practicar deporte.

Carla Santiago

educadora social,
exsenadora

Carlota Santiago Camacho
Granada, 1982



Uno de los discursos más emotivos en la historia del Senado lo pronunció Carla Santiago, la primera mujer gitana senadora en la historia de nuestra democracia. En la Cámara alta se pudo escuchar una voz gitana que decía traer un perfume... *“que habla de un pueblo al que nadie ha arrebatado su memoria, que transita por los recuerdos de verdugos que quedaron silenciados en la historia. Traigo un perfume, que enciende la diferencia y apaga el temor, que ilumina la esperanza y cura el dolor (...) un perfume que desprende sabores de diversidad, derechos humanos y justicia social.”*.

Senadora por designación autonómica por la Comunidad de Madrid en 2019, Carla ha sido también diputada en la Asamblea de Madrid por la formación política Ciudadanos, y en su labor parlamentaria fue vicepresidenta en las comisiones de Sanidad y Mujer y portavoz en las comisiones de Políticas sociales y familia y Políticas Integrales de la Discapacidad.

Estudió educación social en la Universidad La Salle, obtuvo un máster en Gestión y Resolución de conflictos en la Universidad Complutense y continuó su formación con numerosos cursos relacionados con el trabajo social.

Presidenta de la Federación Red Artemisa entre 2014 y 2019, Carla Santiago acredita una extensa carrera profesional en la que ha colaborado con entidades sociales de Madrid como la Asociación de Mujeres Gitanas Romí Sersení, la Asociación el Fanal, la Asociación Barró o la Fundación Secretariado Gitano.

El Consejo de Europa la distinguió con el Premio “Dosta” (¡basta! en romanó) al mejor proyecto de desarrollo comunitario para promover la igualdad de oportunidades y el desarrollo del pueblo gitano a través del trabajo de mediación.

Su compromiso y su trayectoria la sitúan como una gitana referente para las nuevas generaciones: *“creo que, en cierta manera, he abierto la puerta a otras primas, y mi intención es seguir luchando por mejorar las condiciones de las personas en exclusión social y mostrando a muchas gitanas que hay otros caminos posibles”*

Carla Santiago forma parte de los patronatos de la Fundación Secretariado Gitano y de la Fundación Instituto de Cultura Gitana. Profesionalmente, en la actualidad es Asesora de Políticas Sociales y Familia en el Ayuntamiento de Leganés (Madrid).



Carmen Borja

*activista
social*

Carmen Borja Gabarri
Sevilla, 1952

Gitana de formación autodidacta, Carmen ha sido pionera en dinamización comunitaria. Durante siete años, trabajó en el Servicio de Atención al Menor con la Asociación “Villela Or Chivé”, una labor que fue reconocida en 1992 con la Medalla de Andalucía. Su trabajo aportaba las perspectivas, los valores y las sensibilidades gitanas, consiguiendo la implicación de las familias de su barrio, el Polígono Sur de Sevilla.

Carmen es una mujer con personalidad y carácter que ha sabido vivir en un entorno difícil, ayudando a abrir nuevos caminos a niños, adolescentes y a sus familias, una gitana valiente que se ha convertido en un sólido y respetado referente en su familia y en su comunidad: “Soy así, y defiendo lo que soy y en lo que creo”.

Carmen Borja se ha ido formando en numerosos cursos relacionados con el trabajo social: monitora de tiempo libre, dinamización social, animación sociocultural, planificación y evaluación de

proyectos. De su larga experiencia profesional en programas de intervención social y educativa, destaca su trabajo durante siete años en el Equipo de Mediación Comunitaria “Martínez Montañez”, para el Comisionado del Polígono Sur, pero han sido décadas de dedicación profesional tanto con menores como con sus familias, con mujeres, con comunidades de vecinos, que han culminado con el reconocimiento social y su merecida jubilación. Como ella misma dice: “después de toda una vida trabajando y viviendo para los demás, ahora me he ganado el derecho a relajarme y disfrutar de la vida”. Y lo hace participando también en actividades culturales del barrio y en los talleres de gimnasia y de flamenco.

Carmen Salazar

trabajadora social
y naturópata



Carmen Salazar Cruz
Huelva, 1978

Es la segunda de cinco hermanos nacidos de un matrimonio gitano: ella de Sevilla y él de Huelva. Cursó sus primeros estudios en el colegio Virgen de Belén, en una barriada humilde. Después vendría el instituto y la Universidad de Huelva.

Desde los 17 años compaginaba trabajo y sus estudios de Trabajo Social. Ha colaborado con organizaciones gitanas de Huelva y de Sevilla. Esos años dedicados a su labor como técnica de proyectos de intervención, sobre todo dirigidos a las mujeres gitanas, “han llenado mi vida de experiencias y riquezas que no se reflejan en ningún currículum”, en especial su vinculación con la Asociación de mujeres gitanas “Akherdi I Tromipen” de Sevilla, entidad que lleva a cabo programas de inserción sociolaboral para mujeres gitanas, respiro familiar mediante actividades extraescolares y lúdicas para sus hijos, y talleres educativos de lectoescritura y de preparación para la obtención de la titulación en ESO, actividades por las que “Akherdi I Tromipen” fue

distinguida con el premio “Sevilla: territorio de igualdad” que otorga el ayuntamiento de la ciudad hispalense.

Carmen Salazar es madre de dos hijos de 16 y 11 años, que están “orgullos de quienes son”, y sigue formándose y profundizando en los componentes psicosociales, emocionales y espirituales del ser humano. Su pasión por “el mundo interior” la ha llevado a obtener el título superior de Naturopatía y otras terapias complementarias: “me atrae el mundo de la meditación y todo lo que se acerque al conocimiento de la naturaleza y sus colores.”

Actualmente reside en Huelva y trabaja en la Federación Nacional de Asociaciones de Mujeres Gitanas Kamira.



*Carmen
Santiago*
*abogada
y activista*

Carmen Santiago Reyes Salamanca, 1964

Licenciada en derecho por la Universidad de Salamanca, Máster en la Escuela de práctica jurídica de Córdoba con mención de honor, Postgrado de Gestor Administrativo de la Universidad de Alcalá de Henares, Grado de Criminología de la Universidad de Córdoba, Máster en derecho concursal del REFOR, Diploma en reestructuración de empresas de la Universidad de Loyola. Abogada en ejercicio desde 1992 y socia fundadora en la actualidad de Santiago y Muñoz abogados.

Carmen Santiago acredita una brillante carrera profesional en el ámbito jurídico que ha compaginado con su compromiso con el activismo social, especialmente en la defensa de los derechos de las minorías.

Comenzó colaborando con distintas organizaciones gitanas y en 1999 formó parte del grupo fundador de la Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas KAMIRA, entidad de la que fue miembro de su junta directiva, siendo elegida presidenta en 2010.

Ha sido representante española en el Convenio para la Protección de las Minorías Nacionales del Consejo de Europa y colaborada de este organismo como miembro del Grupo de Expertos sobre políticas con población gitana en Europa.

En su actividad docente, Carmen Santiago es profesora en el área de Derecho Procesal Penal del Máster de Abogacía del Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba.

En el ámbito de la empresa, fue directora de la Escuela de Empresas del Alto Guadalquivir entre 1997 y 2008 y es Administradora concursal de mas de una treintena de empresas.

Comprometida con la lucha por la igualdad y contra los delitos de odio ha liderado proyectos como “No prejuicios”, y el programa europeo “Discrimira”. En 2018 celebró la primera mediación penal por delito de odio por motivos de antigitanismo. Su defensa de la comunidad gitana ante los tribunales ha conseguido importantes sentencias favorables: en la Audiencia Provincial de Huelva

en el llamado “caso Cortegana”; en la de Guipúzcoa, que supuso la primera sentencia en la que se condena por antigitanismo.

Y, en 2020, ante la Audiencia Provincial de Madrid que condenó a los hinchas del club de fútbol PSV Endhoven por vejar y humillar públicamente a mujeres gitanas rumanas. En la actualidad, Carmen Santiago tiene interpuestos distintos litigios estratégicos en materia de delitos de odio y antigitanismo.

Ha organizado y participado en numerosos cursos y formaciones en el ámbito del autoempleo y contra la violencia de género; sobre igualdad y contra la discriminación e impartido formación en estas materias a todos los operadores jurídicos: fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado, abogados, jueces, fiscales y activistas de ONG.

Su labor ha sido reconocida con numerosas distinciones: fue premiada en 2003 el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales en el 20 aniversario del Instituto de la Mujer, por su contribución a la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres. En 2015 recibió el Premio “Derechos de las Donas” que otorga la Federación de Asociaciones Gitanas de Cataluña; y en 2020 recibió el premio “Andalucía + Social” de la Junta de Andalucía por su trabajo en favor de la inclusión social.

En 2022 fue elegida vicepresidenta del Consejo Estatal del Pueblo Gitano (CEPG), órgano colegiado interministerial, consultivo y asesor, adscrito al Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030.





Casandra Carmona Belmonte
Granada, 1986

empresaria **Casandra Carmona**

Comenzó a trabajar a los 17 años en diferentes sectores, desde camarera en hoteles, dependienta en tiendas, azafata de congresos, modelo de imagen, administrativa, recepcionista, y ha demostrado ser una profesional versátil que ha sabido ir adaptándose a las circunstancias de un mercado laboral a veces precario. Estudió Protocolo y Administración conciliando estudio, trabajo y vida familiar.

Mientras trabajaba como dependienta, recibió la oferta de una reconocida empresa dedicada a la cosmética, que le brindó la oportunidad de crecer profesionalmente. Decide dedicarse a ese sector y tras la crisis derivada de la pandemia, Casandra comienza a crear equipos y a formar a otras mujeres en ese campo profesional, su emprendimiento dio como resultado un importante incremento de las ventas y la formación

de un equipo que actualmente cuenta con un más de 70 personas. Está consiguiendo un éxito profesional que le ha llevado a participar en numerosos eventos relacionados con la moda y la cosmética en distintas ciudades.

Su labor profesional en el mundo de la cosmética es cada vez más reconocida y ha logrado pisar “alfombras rojas” en diferentes eventos. Casandra Carmona está considerada como una de las 10 mejores asesoras de belleza de toda España.



*Celia
Gabarri*

*educadora
social,
activista*

Celia Gabarri Hernández
Palencia, 1977

Es la quinta de seis hermanos en una familia gitana dedicada a la venta ambulante. Y la primera mujer gitana palentina en llegar a la universidad. Se define feminista y desde el feminismo gitano que reivindica, lucha para que las mujeres gitanas estén con voz propia en la agenda social y política.

Ha cursado estudios de Género y Política Social y de Intervención social con Juventud en las Universidades de Valladolid y Soria, respectivamente, y obtuvo el título de experta en intervención social con la Comunidad Gitana en la Universidad Pública de Navarra.

Su experiencia en el trabajo social está vinculada desde hace 20 años a la Fundación Secretariado Gitano con diversas responsabilidades como técnica de intervención social y orientadora laboral. También ha coordinado programas de empleo, habilidades sociales y competencias digitales dirigidos a las mujeres gitanas. Actualmente es la responsable del Área de Igualdad de Género y mujeres gitanas de dicha entidad. Dos décadas de activismo social han llevado Celia Gabarri a

participar como ponente y formadora en numerosos cursos, talleres y congresos relacionados con la promoción gitana en ámbitos educativos, laborales, sanitarios y de igualdad.

Celia cree que la comunidad gitana no es más machista que el resto de la sociedad, y que los seculares estereotipos estigmatizan a las gitanas y no muestran “la heterogeneidad que nos caracteriza: respondemos a una gran diversidad de situaciones, edades, inquietudes y formas de vida. Somos mujeres profesionales, casadas, solteras, amas de casa, trabajadoras, estudiantes, feministas, conservadoras o progresistas, es decir, diversas”. Una diversidad en la que, concluye “reside nuestra riqueza y nuestro potencial transformador”.

La Delegación del Gobierno en Palencia distinguió a Celia Gabarri en 2022 con uno de los premios “Menina” en la categoría de minorías étnicas con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género, por su labor a favor de la igualdad entre hombres y mujeres y contra la violencia de género.



Celia
Montoya

actriz,
activista

Celia Montoya Montoya
Madrid, 1971

Hija de José Montoya y Celia Montoya, nieta de Pepe Montoya “el terrible” y Fernanda Montoya por parte de padre y de Antonio Montoya y María Montoya por vía materna, sobrina y ahijada de Juan Manuel Montoya “el médico”.

Comenzó en el mundo artístico a los 17 años y su carrera ha transitado por los más diversos géneros: ha actuado en musicales, Zarzuelas, Operas, funciones de microteatro, animaciones infantiles y de adultos, teatro de texto y de calle, organización de eventos, además de la interpretación, ha realizado trabajos de enseñanza, dramaturgia, dirección, equipo técnico, vestuario, regiduría, peluquería, caracterización y maquillaje.

Entre sus creaciones, destaca el proyecto artístico multidisciplinar “Luz y Memoria- Tras-Pasos”: ponencias, artículos, performances, lecturas dramatizadas y piezas sonoras, para la recuperación

de partes del legado, cultura e historia de las personas del Pueblo Gitano, con especial mimo y atención a las vidas y aportaciones que han hecho nuestras antepasadas gitanas.

Colaboró con sus piezas sonoras realizadas para el programa de Radio Nacional de España: Gitanos Arte y Cultura Romani, junto a Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante realizando la selección, documentación redacción de textos, adaptación y narración.

En la actualidad es socia fundadora e impulsa el proyecto empresarial “La Fragua Projects”, empresa social de servicios globales, construida por personas gitanas y racializadas que agrupa a profesionales de reconocida trayectoria, creando redes de intercambio para la realización de proyectos que aborden el antigitanismo, antirracismo, empoderamiento, feminismos, protagonismo del medio ambiente desde lo físico a lo simbólico y el fomen-

to del espacio a personas profesionales jóvenes, apostando por el apoyo y la difusión de la cultura, fomentando y difundiendo desde el respeto como condición básica a las ideas, la creación, autoría y maternidad de las personas o artistas huyendo del localismo a través de la Red Profesional Gitana, que pretende ser una “caja de herramientas “ para posibilitar caminos y nuevas formas de hacer desde la gitanidad contemporánea, un espacio profesional empoderador y colaborativo que actúa de consultoría y de generador de ideas.

Creadora y coordinadora, entre 2017 y 2021, de las pioneras campañas de alianzas y estrategias de trabajo del programa Rromani Pativ(Dignidad gitana) dirigidas a mejorar el tratamiento y la imagen social del Pueblo Gitano en los mass media e internet.

Es conferenciante, ponente y coordinadora-organizadora de eventos, sobre feminismos, derechos civiles, lucha contra el racismo, arte y cultura.





Chary
Sánchez
periodista

Chary Sánchez Buzón

Huelva, 1980

Licenciada en ciencias de la comunicación, máster en Coaching y Liderazgo, realizó su tesina sobre el “Tratamiento informativo del pueblo gitano en la prensa escrita”.

Ha trabajado para gabinetes de comunicación, entre los que destaca su labor en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla organizando ferias internaciones. Ha sido redactora de prensa y ha colaborado en Canal Sur Radio, con una sección en la que comentaba la actualidad de las redes sociales.

Una experiencia sentimental le llevó a realizar la primera investigación sobre los efectos psicológicos de la app WhatsApp: “fui víctima de mi objeto de estudio sin darme cuenta”. Publicó el libro *Me conformo con verte en línea*, con el que obtuvo el reconocimiento del premio Menina 2017 contra la Violencia de Género.

Chary Sánchez ha realizado talleres y charlas en centros educativos e institutos, para alertar a los y las adolescentes de los peligros de las redes sociales, desde su experiencia personal.

En 2022 lanzó la revista digital *Come y baila*, especializada en gastronomía, y cultura. Como periodista gastronómica, ha cubierto numerosos eventos, catas, presentaciones de productos, y ha sido jurado de la ruta del atún, y embajadora de la gastronomía del Alentejo portugués. Chary es una periodista “especializada en redes, las del mar y las digitales”.

De forma paralela ha seguido luchando por una “educación emocional digital” y, recientemente, ha participado como ponente en el 14 Congreso Internacional para el estudio de la violencia contra las mujeres celebrado en Málaga, en el que presentó el programa formativo “Golpes en Línea” bajo el eslogan, “Ni golpes que duelan, ni mensajes que hieran”.

Chary Sánchez sostiene que “identificar la violencia de género es reconocerla en tu teléfono móvil. En un mensaje, en un contenido digital o en una nota de voz, tenemos la punta del iceberg para comenzar a identificar patrones y conductas de control, agresión y maltrato digital”.

actriz *Coco Reyes*

Antonia Reyes
Granada, 1978

Se define como una mujer “apasionada por el arte y por la cultura y que ha luchado y lucha para vivir de su profesión”. Actriz y artista polifacética, cuyo recorrido vital está marcado por el “amor y el respeto” a su gitanidad.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Diplomada en Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton de Madrid, ha complementado su formación con grandes nombres del teatro y del cine como José Carlos Plaza, Verónica Forqué, Asumpta Serna, Rafael Álvarez “El Brujo” o José Luis Borau, entre otros.

Intérprete y creadora, ha desarrollado numerosos proyectos personales en diferentes áreas artísticas, como la creación del libreto de una ópera flamenca, el diseño de una obra teatral homenaje a Federico García Lorca, la producción de varias piezas de poesía visual o la dirección del cortometraje “Laya, plata gitana”.

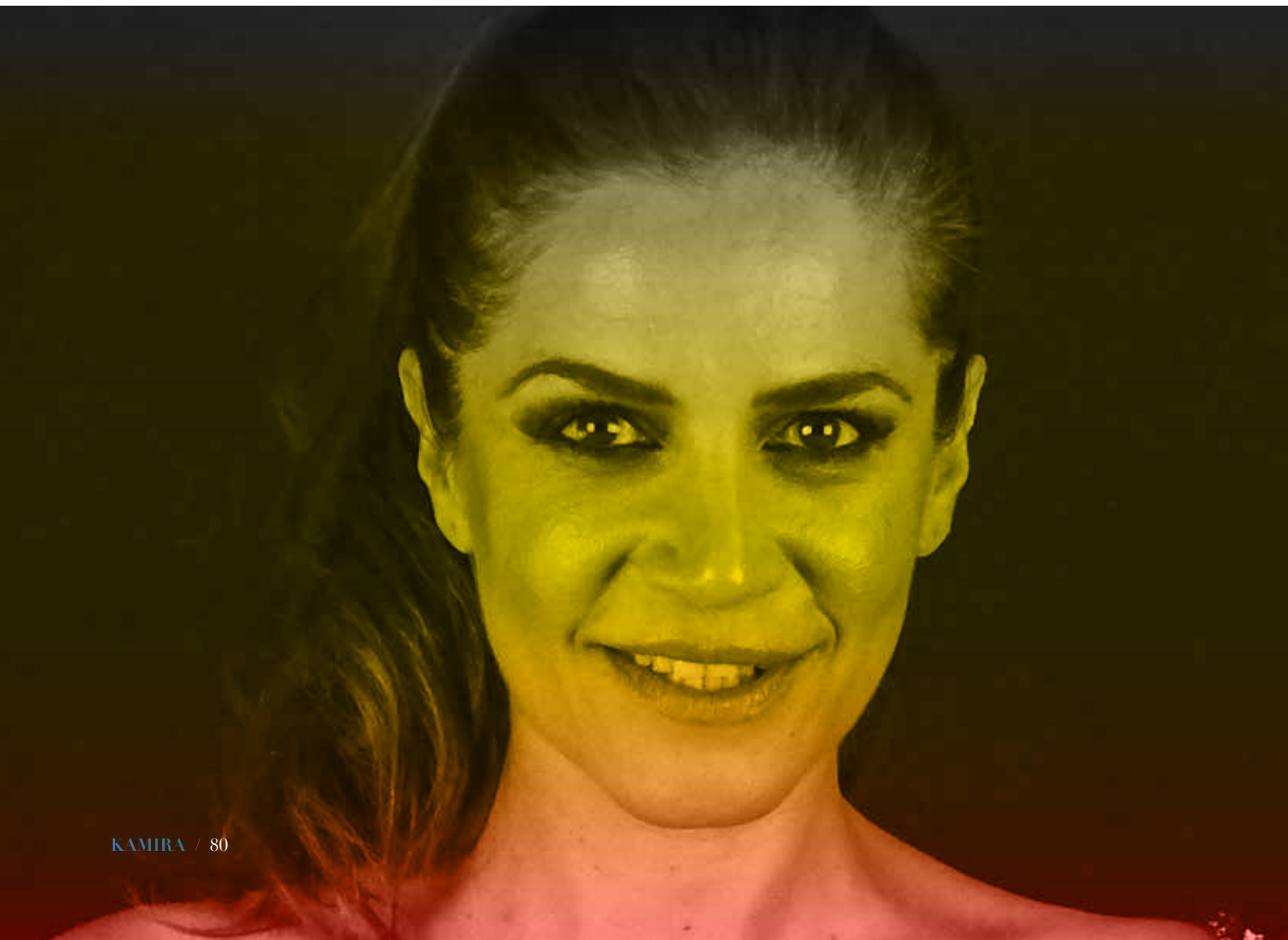
De su experiencia como actriz de televisión, destaca su reciente participación en la serie de AtresMedia, *La Novia Gitana*, y en el programa *Late Motiv* de Movistar+, y sus actuaciones en series nacionales como *Hospital Central*, *Los hombres de Paco* y *La que se avecina* o en la serie *Arrayán* emitida en Canal Sur, entre otras.

En el ámbito teatral, Coco Reyes ha formado parte de producciones como “La historia del soldado de Stravinsky”, con Francisco Ortuño; “La gata sobre el tejado de zinc caliente” y “Agnes de Dios”, con Mar Díez, y ha actuado en la compañía de danza teatro “Granada Tanz Teatro” bajo la dirección de Trinidad Castillo.

Uno de sus proyectos personales más recientes es “Tres Mujeres”, una web serie desarrollada para redes sociales en la que hace una crítica social de temas de actualidad en tono de humor, a través del prisma de tres mujeres que son muy diferentes entre sí.

Artista inquieta que admira por igual a Lola Flores y a Meryl Streep, Coco Reyes plasma también su sensibilidad en las artes plásticas, creando dibujos inspirados en la estética gitana. Y acaba de iniciar una nueva aventura: la dirección de “Gitanas a escena”, un proyecto social para acercar la dramaturgia a un grupo de mujeres del Polígono Almanjáyar de Granada.

Coco Reyes fue galardonada en 2018 con el “Premio de Cultura Gitana 8 de Abril” en la categoría de Nuevos Creadores.





Conchi Camacho

ingeniera

Conchi Camacho Vacas
Jaén, 1999

Graduada en ingeniería eléctrica, relata como la oportunidad de estudiar ha significado una experiencia maravillosa, no exenta de sacrificios, que le ha ayudado a crecer y a tener independencia en muchos sentidos. El apoyo que recibió en su casa -como en el caso de tantas jóvenes estudiantes gitanas- fue esencial para afrontar todos esos años de formación con ilusión y con seguridad en sí misma. Aunque demasiadas veces ha tenido que escuchar que había escogido una carrera “de hombres”, Conchi Camacho se siente orgullosa de esa elección y acaba de comenzar su andadura profesional en un proyecto relacionado con su formación técnica en la localidad jienense de Andújar. Es consciente de que su experiencia puede abrir caminos para otras muchas chicas gitanas. Recuerda su intervención en el CEIP Alcalá Venceslada de Jaén en 2017 en el marco de su proyecto Erasmus +, junto a otras jóvenes gitanas estudiantes y licenciadas impartían charlas al alumnado del centro para motivar en los niños y niñas en la importancia de continuar con los estudios superiores después de la enseñanza obligatoria. En su familia, la joven

ingeniera es la primera licenciada universitaria, pero no será la única: su hermana menor, Trini Camacho, estudia tercer curso del grado de Medicina en la Universidad de Córdoba.

En 2021 Conchi Camacho participó en el encuentro *on line* internacional de jóvenes romaníes ROMA YOUTH, una iniciativa comunitaria que reunía a jóvenes de toda Europa bajo el lema “Juntos por la emancipación y el empoderamiento”.

Es un orgullo para el Pueblo Gitano constatar como las nuevas generaciones reconocen a las mujeres que han sido sus referentes y como estas jóvenes ahora son ya parte de esa realidad gitana contemporánea que se dibuja en nuestra sociedad, rompiendo rancios estereotipos que relegaban a las mujeres gitanas a una imagen social prejuiciosa y caduca.

Como dice Conchi, “somo jóvenes gitanas apasionadas, constantes y profesionales”.

Emilia Peña

fotógrafa



Emilia Peña Carrasco
Lebrija. Sevilla, 1978

Nacida y criada en Lebrija “con los saberes y la herencia de mi familia gitana de pueblo”. Diplomada en magisterio, desde muy joven se implicó en movimientos sociales y políticos. Se define como una “feminista gitana que lucha por el reconocimiento de los derechos de su pueblo y por la diversidad étnica y cultural.”

Desde muy joven Emilia Peña se interesó por la fotografía como herramienta para mostrar otras formas de mirar y entender lo que ocurría a su alrededor. A los 20 años tuvo su primera cámara y sus incipientes experiencias en el activismo social y político iban quedando reflejadas y documentadas en las imágenes que captaba con su inseparable cámara.

Su trabajo y su proceso creativo parte de la premisa de hacer partícipes a las personas gitanas. Sus exposiciones han podido visitarse en lugares que van desde pequeños patios de vecinos hasta el Centro Andaluz de Flamenco de Jerez de la Frontera o el Instituto Cervantes de New York.

Creadora en 2015 del blog “Insumisas gitanas”, en el que apostaba por la autorrepresentación y

las narrativas propias gitanas, utiliza la fotografía artística y documental con su personal e intransferible mirada, una mirada “que es única porque es mi punto de vista, y en él está mi propia experiencia y mi realidad gitana”. Emilia Peña busca, a través de las intervenciones artísticas, mostrar la otra parte del espejo ante los estereotipos con los que la sociedad distorsiona y banaliza la identidad gitana.

La Bienal de Sevilla acogió en 2022 la exposición que, bajo el título de *Karmenstein, diseccionando al monstruo*, ofrecía una aproximación diferente al mito de Carmen Amaya, la artista gitana más grande de todos los tiempos, a través de historias de fotos rotas, resistencia, memoria y diversidad entre mujeres valientes. *Karmenstein* mostraba una intervención audiovisual sobre estereotipos raciales y relatos privados que Emilia Peña, creada por Emilia Peña juntos a los artistas Ernesto Rosa y Jerónimo de los Santos.



Esperanza Fernández

cantaora

Esperanza Fernández Vargas Sevilla, 1966

Nacida en el barrio de Triana, pertenece a saga familiar de arte: hija del cantaor Curro Fernández y de la cantaora lebrijana Pepa Vargas, “*desde el vientre de mi madre, nací cantaora, con el compás de su sangre*”, y sobrina de la bailaora Concha Vargas. Debutó con tan solo dieciséis años en el espectáculo *Amargo*, del bailaor y coreógrafo Mario Maya.

Artista inquieta y versátil, su carrera artística está jalonada de incursiones en diversos géneros: ha interpretado repertorio del clásico español como *La vida breve* y *El amor brujo*, de Manuel de Falla o la ópera *Margot* de Joaquín Turina. En este registro interpretativo, destaca su concierto en 2001 con la Orquesta Nacional de España dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos, que clausuraba el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y que fue editado posteriormente en disco.

Colaboró con el violinista Yehudi Menuhim en 1997 en el concierto “Voces por la Paz” junto a grandes nombres de la música internacional como Myriam Makeba o Noa. También se ha acercado a la música contemporánea: el compositor Mauricio Sotelo creó para ella las obras “Epitafio” y “Na-

die”, estrenadas ese mismo en el Verano Musical de Segovia, junto al Trío Accanto y programadas después en el Festival de Otoño de Madrid.

Entre sus trabajos discográficos destacamos *Recuerdos*, que fue nominado a los premios Grammy Latino; *Mi voz en tu palabra*, basado en textos de José Saramago y que contó con la producción de Dorantes; *Oh vida*, con el pianista cubano Gonzalo Rubalcaba: un homenaje flamenco y latino a Manolo Caracol y a Benny Moré y su, hasta ahora, último disco, *Se prohíbe el cante*, grabado en directo.

Orgullosa de su gitanidad, Esperanza Fernández ha colaborado en diversas iniciativas relacionadas con la cultura gitana y su emocionante interpretación junto al pianista David Peña Dorantes del *Gelem, Gelem*, el himno internacional gitano, ha quedado ya para la historia del arte romaní.

En 2015 fue distinguida con el “Premio de Cultura Gitana 8 de abril” en la modalidad de Música que otorga el Instituto de Cultura Gitana.



*Estrella
Morente* cantaora

Estrella Morente Carbonell Granada, 1980

Cuenta con el privilegio de haber sido acompañada a la guitarra por el antológico maestro Sabicas. Tenía por entonces siete años y la música -el arte en sí mismo-, estaba impreso a las solemnidades vitales de su casa, se trataba de un estado natural de espíritu permanente impregnado en los muros cotidianos de aquel hogar granadino. Allí, confluía la sapiencia de artistas, escritores y poetas allegados a su padre, el cantaor Enrique Morente, y del no menos trascendental legado de su madre, la bailaora Aurora Carbonell, hija del guitarrista Montoyita. Estrella supo desde muy temprana edad que su futuro profesional no estaría vinculado a un título académico, y centró su formación en el estudio y en el conocimiento del flamenco. Pero el peso de los apellidos imponía la responsabilidad de llegar al mundo profesional con las lecciones aprendidas, y, para ello, hubo de atravesar una preadolescencia de continuo aprendizaje. Los referentes no sólo marcaban el horizonte consanguíneo, la base, así se lo transmitió su padre, fijaban los pilares en figuras como la Niña de los Peines, don Antonio Chacón, Manuel Vallejo, Pepe Marchena o Camarón de la Isla, pero también en los poetas de las diferentes generaciones históricas y etapas literarias. En ellos, encontró el sostén de una extensa baraja de creadores icónicos con los que inicia la búsqueda de la personalidad, del concepto estético, estilístico e interpretativo que luego la situó en los estamentos más elevados de la música de nuestro país.

Discográficamente, debuta en *Omega*, la obra cumbre de su padre, uno de los discos más reseñados y trascendentales del vanguardismo fla-

menco. Ya en solitario, se estrena con *Mi cante y un poema*, con el que consigue un disco de platino. A este trabajo siguieron *Calle del aire* (2001), *Mujeres* (2006), *Autorretrato* (2012), *Amar en Paz* (2014), *Encuentro* (2016), *Copla* (2019) y *Leo* (2021).

Ha participado en bandas sonoras de filmografías firmadas por directores como Pedro Almodóvar, David Menkes y Fernando Trueba. No obstante, sus inquietudes artísticas y personales son esencialmente el reflejo de cuanto se inscribe en los renglones de su trayectoria, que no ha pasado de puntillas para instituciones y entidades, cuyo talento han destacado con galardones y premios como el *Ondas*, el *Premio de la Música 2006* por el “Mejor álbum flamenco”, el *Micrófono de Oro*, otorgado por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, el *Premio Flamenco Hoy* en su IX edición, y la *Medalla de Andalucía*, entre otros reconocimientos públicos que la consagran como una artista de referencia. En 2021 publicó el poemario *Mis poemas y un cante*, con ilustraciones de Aurora Carbonell.

Estrella Morente, es una mujer comprometida con la justicia, con el Pueblo Gitano y con el avance de los Derechos Humanos. Y ha puesto a disposición de causas humanitarias relevantes el alcance y la talla que le otorga su estatus social. “Es lo que he mamado en mi casa, no soy una cosa y luego otra...”.

Eustaquia Cortés

enóloga



Eustaquia Cortés Sillero
Córdoba, 1975

Licenciada en Ciencias Biológicas y en Enología por la Universidad de Córdoba. Ha trabajado en diversos campos relacionados con la enología: centros de distribución para mayoristas, organismos oficiales como el Consejo Regulador de la D.O. Montilla- Moriles), bodegas... Divulgadora del mundo vitivinícola, imparte cursos de formación y catas de vino y maridaje gastronómico. Su alta especialización le ha llevado a formar parte de jurados en concursos enológicos internacionales y a pertenecer a entidades de este sector como como la Asociación de Enólogos de Andalucía, la Asociación de Sumilleres de Córdoba, y la Unión de asociaciones de Sumilleres de España, y es socia fundadora de VINAVIN, Asociación de Amigos Amantes del Vino y Vinagre.

Su vinculación con el asociacionismo gitano se remonta a su niñez, al ser hija de Antonio Cortés Flores, conocido por todos cariñosamente como “El Payo”, un gitano cabal, pionero en el asociacionismo y que supo inculcarle los valores calós y la

inquietud por luchar por los derechos de su pueblo. Eustaquia honra la memoria paterna al sentirse continuadora de esa lucha. “Junto a mi padre, participé desde pequeña, en las actividades educativas que realizaban las asociaciones gitanas”.

Fue voluntaria en la escuelas de verano que organizaba la Federación de Asociaciones Romaníes Andaluzas y colaboró como mediadora y educadora con la Fundación Secretariado Gitano, entidad en la que también participó en el programa de tutorías de becas.

En la actualidad es Responsable de Área en Zona Levante de un Grupo Bodeguero Nacional que se encuentra en su 5ª generación y sigue vinculada a la promoción del pueblo gitano como Vocal del Patronato de la Fundación Secretariado Gitano.



*Fefa
Santiago*
trabajadora
social,
activista

Josefa Santiago Oliva Almería, 1970

Diploma en trabajo social por la Universidad de Alicante, Fefa Santiago es una de las pioneras del movimiento asociativo de mujeres gitanas de nuestro país. Vinculada a la Asociación Arakerando de Alicante desde su adolescencia, acredita una larga trayectoria en intervención social y voluntariado y una gran experiencia laboral que le llevado a participar como ponente en numerosas jornadas y congresos de temática gitana. Ha completado su formación con diferentes cursos relacionados con el ámbito social: formación en salud emocional, mediación comunitaria social e intercultural, acogimiento residencial de menores y prevención de VIH y toxicomanías. Profesionalmente, ha colaborado con la Fundación Secretariado Gitano, con el Ayuntamiento de Alicante y Elda, con Comisiones Obreras, con la Federación de Asociaciones Gitanas de la Comunidad Valenciana, entre otros.

En la actualidad es vicepresidenta de la Asociación de Mujeres Gitanas *Arakerando* de Alicante

y pertenece al Consejo Asesor de la Fundación Instituto de Cultura Gitana.

Fue galardonada en los premios Gitanos Andaluces, otorgados por la Hermandad Gitana de Andalucía en 2019 por su trayectoria en el asociacionismo gitano.

Fefa Santiago se define como “una mujer luchadora, leal, conciliadora y familiar”, que recibió de sus padres la mejor herencia: los valores de la gitanidad que inspiran su vida. Su mayor referente es su madre Lola “La Canastera”, cuyo coraje y honestidad siguen guiando sus pasos en su compromiso con la causa gitana, especialmente con la promoción de las mujeres a las que Fefa forma y asesora para que “abran sus alas y vuelen...”.

psicóloga y
activista

Felipa Medrano

Felipa Medrano Soto
Jerez de la Frontera, 1981



Compaginó durante muchos años sus estudios universitarios con la práctica del voluntariado en la Fundación Secretariado Gitano, entidad en la que también formó parte del grupo de jóvenes “Chavós Nebó”.

Desde muy joven comenzó a sentir inquietudes hacia los temas sociales y encaminó su profesión a mejorar las condiciones sociolaborales del pueblo gitano. Profesionalmente se ha formado en la Fundación Secretariado Gitano a través de su participación en distintos proyectos de esta entidad.

Máster en Recursos Humanos, ha comenzado sus estudios para el doctorado de esta especialidad. Felipa Medrano es responsable en Jerez del programa “Calí, por la Igualdad de las mujeres gitanas” como técnica de Igualdad, proyecto desde el que trabaja para fomentar el empoderamiento de las mujeres gitanas.

Como activista, Felipa forma parte del Consejo Local de la Mujer en Jerez de la Frontera apoyando a las mujeres víctimas de violencia de género. Se declara abiertamente feminista porque “el feminismo significa igualdad”. Entre su referentes cita a Lola Flores “mujer que supo romper muchos estereotipos de género en una sociedad ma-

chista con el mundo del arte”, y también a otras más cercanas como su prima Isabel González con quien comparte trabajo e inquietudes y proyectos profesionales en el ámbito del trabajo social.

Es reconocida en su propia comunidad como una referente, por su dedicación al feminismo gitano. Con su trayectoria profesional, Felipa Medrano contribuye a visibilizar una imagen real de las mujeres, no sólo vinculada al mundo del arte, sino a otros ámbitos de participación hasta ahora poco visibilizados.

Muy vinculada a la vida social y cultural de su ciudad, fue elegida por el Ayuntamiento de Jerez para representar al Rey Baltasar en la Cabalgata de Reyes Magos en 2018 y en verano de 2019 fue distinguida con la medalla de oro que otorga la Asociación “Santo Ángel” de la Policía de Jerez, “por su eficaz labor social, demostrada entrega y gran valía personal”.

En las pasadas elecciones municipales, Felipa Medrano formó parte de la candidatura de “La Confluencia” formada por Izquierda Unida y Ganemos Jerez).

Felisa Reyes

científica e investigadora



Felisa Reyes Ortega
Lucena. Córdoba, 1984

Licenciada en Química, con Premio Extraordinario de fin de carrera, por la Universidad de Córdoba, actualmente es investigadora postdoctoral en el Instituto Maimónides de Investigación Biomédica de Córdoba (IMIBIC) donde trabaja en el grupo de Calidad Visual, involucrada en la preparación de nuevos biomateriales oftalmológicos que se encuentran actualmente en fase clínica I/II en Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba. Anteriormente fue docente e investigadora postdoctoral durante tres años en el departamento de Física Aplicada de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada.

Ha sido la primera mujer gitana doctorada en el campo de las Ciencias Naturales (2013), en el programa de doctorado de Química Orgánica por la Universidad Autónoma de Madrid, obteniendo la calificación de sobresaliente *Cum Laude* con mención internacional. El trabajo de investigación que dio lugar a su tesis doctoral lo desarrolló en el Instituto de Ciencia y Tecnología de Polímeros (ICTP) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Madrid. Durante ese periodo predoctoral, realizó un par de estancias en el extranjero, la primera en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh,

Pensilvania (EEUU) en el grupo del prestigioso químico polaco Krzysztof Matyjaszewski, y la segunda en la Universidad de Nueva Gales del Sur de Sydney (Australia) en el grupo de la embajadora de la Universidad del Real Instituto Químico Australiano Martina Stenzel.

En 2007 realizó un máster especialista en materiales poliméricos y caucho impartido por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y el ICTP, que junto con su expediente de licenciatura le permitió obtener una beca del Ministerio de Educación para desarrollar su tesis doctoral. También estudió dos cursos de experto universitario en Biotecnología (2009) y en Terapia Celular y Cáncer (2010) en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Su carrera científica se ha desarrollado tanto en el sector privado como en el académico. Trabajó como consultora de materiales en la empresa Inspiralia de Madrid, en la empresa biotecnológica Polyactiva de Melbourne (Australia), y realizó su primer postdoctorado en la Universidad Monash en Melbourne donde formó parte de un proyecto de investigación en el desarrollo de nuevos fármacos para el tratamiento de la fibrosis quística.

Felisa Reyes es autora de más de una veintena de artículos científicos en prestigiosas revistas. En 2022 reconocieron uno de los trabajos del que es coautora como la mejor publicación en el campo de la Oftalmología por el Colegio de Médicos de Córdoba y CaixaBank. En 2012 ganó el premio a la mejor presentación oral en el Congreso de la Sociedad Ibérica de Biomecánica y Biomateriales celebrado en Madrid.

El Ayuntamiento de su ciudad natal, Lucena, y el Consejo Local de la Mujer le tributaron un homenaje en 2018 por su trayectoria profesional. Un año después fue reconocida con el Premio Andalucía + Social que otorga la Junta de Andalucía.

Felisa ha regresó a Australia en 2023 para realizar una nueva estancia postdoctoral en la Universidad de Melbourne. Su objetivo primordial es seguir formándose profesionalmente e investigando como parte de un equipo interdisciplinar. Le ilusionan especialmente los trabajos para mejorar la calidad visual de pacientes con enfermedades oculares. En una reciente entrevista concedida al periódico *Día de Córdoba*, Felisa dejaba clara su filosofía vital: “nada es incompatible y todo es posible, lo único que se requiere es mucho esfuerzo y también tener las ideas claras: eso es la vida misma”.





Francisca Fernández Fernández
Granada, 1958

*Francisca
Fernández*
*licenciada en derecho
y activista*

Es otra de las voces veteranas en el movimiento asociativo gitano de nuestro país, cofundadora de *Romí*, la primera asociación de mujeres gitanas de nuestro país, creada en 1990. Licenciada en Derecho por la universidad de Granada, universidad en la que ha obtenido también el título de Experto en Estudios Romaníes (2004), y cursado, en su Facultad de Antropología, el Máster Internacional en Estudios Gitanos en 2005. Ha continuado su formación en cursos relacionados con la multiculturalidad, las perspectivas de género, y la función pública.

Su carrera profesional se ha desarrollado en la Administración de la Junta de Andalucía. Desde 2001, es la directora del Centro Sociocultural Gitano Andaluz, un organismo con sede en Granada, dependiente de la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad. Desde esta institución ha coordinado el Concurso Internacional de Audiovisual Gitano “Tikinó”, - palabra calí que significa “corto”- un encuentro anual de cortometrajes de temática gitana.

Ha participado como ponente en numerosos congresos sobre el Pueblo Gitano. Su discurso

hace hincapié en la necesidad de la formación y del éxito académico del alumnado gitano. Su experiencia profesional y el ejemplo de su propia familia la sitúan como una referente indiscutible para las nuevas generaciones. Recordemos que, casada con un gitano maestro e historiador, ha inculcado a sus hijos -junto a los valores gitanos- la inquietud intelectual: David, es un guitarrista virtuoso y funcionario del cuerpo de Catedráticos del Conservatorio Superior de Música, y Antonio Rafael, es maestro.

Francisca Fernández ha sido reconocida en 2022 por su trayectoria con el “Premio de Cultura Gitana 8 de Abril”, que otorga la Fundación Instituto de Cultura Gitana, y con la mención especial en la IX edición de los Premios de la Confederación Andaluza de Asociaciones de Madres y Padres del Alumnado por la Educación Pública (CODAPA) y galardón por el 20 aniversario de Amuradi-Fakali como directora del Centro Sociocultural Gitano Andaluz y directora del Plan Integral para la Inclusión de la Comunidad Gitana de Andalucía.

Francisca Maya

*activista,
política*

Francisca Maya Heredia
Sabadell. Barcelona, 1973

“ Como mujer gitana, no podría definirme sin honrar a mi familia”. Una familia gitana de Granada que llegó a Sabadell en 1960 y que se instaló en el barrio de Torre Romeu: su padre comenzó a trabajar en la industria textil y su madre se dedicó a cuidar la familia, como la mayoría de las mujeres de aquella época.

Desde muy joven comenzó a trabajar ayudando a sus padres en la venta ambulante, como azafata de congresos y en diversos trabajos relacionados con la atención al público, hasta que un día decidió encauzar su vida profesional hacia la intervención social y ayudar así en la promoción educativa y laboral de la población gitana.

Comenzó a trabajar en la Fundación Secretariado Gitano, primero como mediadora, después como orientadora laboral y finalmente como coordinadora de proyectos de inserción y educación. Una etapa de 18 años, que agradece porque le ha permitido crecer profesional y personalmente, decidir por sí misma y trazar su vida como mujer, gitana, activista y feminista. En todos esos años compaginó su trabajo con su compromiso con la “revolución” que supuso el incipiente movimiento feminista gitano.

En 2012 obtuvo el título de “Intervención social con la Comunidad Gitana” en la Universidad Pú-

blica de Navarra. Ha realizado numerosos cursos formativos como “Dirección y Gestión de equipos de Trabajo” en ESADE, y un postgrado de “Género e Igualdad” en la Universidad Autónoma de Barcelona, entre otros.

Ha sido ponente en la Universidad Pública de Navarra, en la asignatura “La perspectiva de género en los proyectos de intervención social” y ha colaborado en el proyecto DAPHNE: EMPOW. AIR sobre violencia machista específica con población gitana, en el que desarrolló labores de coordinación e investigación. Su militancia en la causa de los derechos humanos le ha llevado a participar en diferentes grupos que luchan contra el antigitanismo.

En 2019 inició una nueva etapa con su compromiso político y militancia en Esquerra Republicana de Catalunya. Con esta formación concurre a las elecciones municipales en Sabadell y fue elegida concejala: “he aprendido que la defensa de los derechos humanos y el activismo social también han de llevarse a la política para poder mejorar la vida de las personas”. Así, desde sus responsabilidades en la política municipal, Popi Maya, ha trabajado por la igualdad de derechos y de oportunidades de todos los ciudadanos de su ciudad.

Gracia Jiménez



*médica e
historiadora
del Arte*

Gracia Jiménez Lérída
Málaga, 1959

Licenciada en Medicina y Cirugía y en Historia del Arte, fue la primera mujer de su entorno familiar en acceder a la Universidad. Gracia Jiménez también rompió barreras y techos de cristal, para lo que tuvo que “nadar contra corriente durante varios años” y demostrar así que sus estudios no mermaban su gitanidad.

Doctorada *cum laude* por la universidad de Málaga con la tesis doctoral “Familia y psicopatología. un estudio acerca de las actitudes del adolescente y su relación con la dinámica familiar”. Trabaja como médico de familia en Málaga y, desde sus conocimientos en el campo de la medicina, se ha comprometido también en la promoción del Pueblo Gitano. Formó parte del Grupo de Salud del Consejo Estatal del Pueblo Gitano durante ocho años y ha impartido conferencias sobre salud y comunidad gitana en numerosos congresos y jornadas.

Su otra faceta como historiadora del arte le ha llevado a investigar sobre el Arte y el Pueblo Gitano, especialmente en la pintura y la escultura. Ha publicado artículos sobre la imagen gitana en la obra de Romero de Torres y de Torres -Isunza en la revista *Cuadernos Gitanos* y ha impartido clases magistrales sobre los gitanos en la historia del arte en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad de Málaga. Y es autora del artículo *Gitanos en la escultura del siglo XX*.

Pertenece al Consejo Asesor del Instituto de Cultura Gitana, en el Área de Artes Plásticas.



trabajadora
social

Isabel
Cortés

Isabel Cortés Montes Linares. Jaén, 1972

Aunque dejó sus estudios en la adolescencia para trabajar en el negocio familiar de venta ambulante, con su afán de superación estudió bachiller en el Instituto de Bachillerato a Distancia y accedió a la Universidad tras realizar la prueba de acceso para mayores de 25 años cuando ya “estaba casada y con un hijo de tres años”.

Su compromiso con la defensa de los derechos del Pueblo Gitano comenzó con sus colaboraciones en la Federación Andaluza de Asociaciones Romaníes (FARA) en la década de los noventa.

Sus inquietudes y su versatilidad le han llevado también al mundo de la publicidad para televisión: grabó varios anuncios y trabajó como coordinadora de público en programas como “Vértigo” y “El séptimo de caballería”.

Su trayectoria como educadora social para varias ONG y la vocación de ayudar a la comunidad gitana y especialmente a las mujeres fue determinante para la elección de sus estudios universitarios: se graduó en Trabajo Social en 2008 y posteriormente cursó un Máster en De-

pendencia en la Universidad de Jaén durante el curso 2018-19.

Isabel Cortés sentía la acogida de niños como “una asignatura pendiente” ya que por su trabajo durante tantos años en barrios desfavorecidos, conoció de primera mano las situaciones de desamparo de mucho niños y niñas: “me hacía sentir la necesidad de apoyarlos a través del acogimiento familiar”. Y hasta ahora ya han sido nueve los niños y niñas que han pasado por su casa.

En la actualidad, compagina su actividad laboral con su dedicación como madre de acogida, algo que “llena mi vida de satisfacciones y que recompensa con creces los esfuerzos”. Recientemente, el *Diario Jaén* la distinguió con el Premio Mujer 2023 por su trayectoria como mujer luchadora y madre de acogida.

maestra *Isabel Jiménez*

Isabel Jiménez Cenizo
Oviedo, 1956

Biznieta de Ceferino Jiménez “El Pelé”, que en 1997 se convirtió en el primer gitano beatificado por la Iglesia Católica, Isabel Jiménez es Licenciada en Magisterio por la Facultad de Educación de Zaragoza y realizó estudios de Psicología en la UNED. Ha dedicado su actividad profesional al activismo social, fundamentalmente en el ámbito de la educación. Su vinculación al asociacionismo gitano se remonta a 1992, cuando comienza su trabajo en la Asociación de Promoción Gitana de Zaragoza, donde coordinó cursos de alfabetización de adultos. Colaboró con la Federación de Asociaciones Gitanas de Aragón para pasar a ser directora territorial de la Fundación Secretariado Gitano de Aragón entre los años 2001 al 2022. Tras su reciente jubilación sigue vinculada a esta entidad como miembro de su Patronato.

En 2007 fue elegida presidenta de EAPN Aragón, la Red aragonesa de entidades sociales para la inclusión, cargo que ostentó hasta 2010.

Fue vocal del grupo de educación del Consejo Estatal del Pueblo Gitano desde su creación en 2006 hasta 2011. Su compromiso con la escolarización y el éxito escolar de los niños y niñas gitanos ha sido intenso; ha participado en la elaboración de revistas y documentales y ha colaborado con la Asociación de Enseñantes con Gitanos. La figura de Isabel Jiménez está muy presente en muchos de los hitos que la comunidad gitana aragonesa ha ido consiguiendo en las últimas dé-

cadass, como el reconocimiento institucional de la identidad del Pueblo Gitano en Aragón, iniciativa que defendió en varias ocasiones en la Comisión de Peticiones y Derechos Humanos de las Cortes de Aragón.

Su interés por rescatar la memoria histórica de los gitanos aragoneses le ha llevado a promover la recopilación de archivos y documentos históricos y a impulsar y coordinar los actos de celebración del Día de los Gitanos de Aragón que se celebran cada 12 de enero, una efeméride que conmemora la llegada del Pueblo Gitano a la Península Ibérica. Un 12 de enero de 1425 – y esa es la primera referencia documental que conocemos – el Rey Alfonso V que ostentaba la Corona de Aragón, les recibió en Zaragoza, concediendo un salvoconducto a Juan de Egipto Menor, el gitano que capitaneaba aquel grupo de remotos antepasados nuestros.

El trabajo socioeducativo de Isabel Jiménez fue reconocido en 1990 con el Premio Nacional del Ministerio de Educación y Ciencia al equipo de Educación Permanente de adultos gitanos, y con la Mención de Honor Rey Sejong de la UNESCO, un reconocimiento internacional por la labor realizada en la alfabetización de adultos en 1990. En 2016 fue galardonada con el Premio “La Sabina” que concede el Club de Opinión de Mujeres de Zaragoza en reconocimiento “a su dilatada carrera profesional dedicada al apoyo social y educativo de la población gitana”.



Isabel Reyes

abogada y
activista



María Isabel Reyes Ortega
Lucena. Córdoba, 1989

Licenciada en Derecho y en Administración y Dirección de Empresas, su familia se ha dedicado al comercio y a la venta ambulante. Sus padres se esforzaron para que sus hijos estudiaran e Isabel y sus cinco hermanos cursaron carreras universitarias. Seis hijos con unas brillantes trayectorias académicas y profesionales llenan de orgullo a cualquier familia. Y si es una familia gitana, adquiere también un valor referencial para su comunidad al constatar que la formación académica no impide – quizá todo lo contrario- mantener las tradiciones y los valores de la gitanidad.

Isabel Reyes reconoce que el apoyo de la familia es fundamental, pero sostiene que la clave para crecer académica y profesionalmente está en “no dejar encasillarse por la sociedad y en que una misma se marque sus propias metas y tenga claro que con determinación y esfuerzo, puede llegar a dedicarse a lo que quiera”.

Desde muy joven siempre le gustó dedicarse al negocio familiar, sin embargo, con el empeño y el apoyo de sus padres se motivó por llegar a la universidad y finalizar una doble licenciatura. Tras sus estudios universitarios, comenzó su carrera profesional ejerciendo la abogacía, y ahí comenzó su motivación por defender los derechos del Pueblo Gitano, convencida que una sociedad

que discrimina a sus minorías no podrá ser nunca justa e igualitaria.

Isabel Reyes ha diseñado y coordinado proyectos de índole social y cultural en entidades del tercer sector y en diferentes ámbitos que abarcan la educación, el antigitanismo y la promoción de la mujer gitana. Actualmente es técnica de la Federación Nacional de Mujeres Gitanas KAMIRA, coordinadora del grupo de trabajo de educación en el Consejo Estatal del Pueblo Gitano, y participa en el recientemente constituido Consejo Andaluz del Pueblo Gitano. También lidera e impulsa la organización de diversos actos públicos y privados que conmemoran la historia y la aportación cultural del Pueblo Gitano en Andalucía.

Además, continúa su formación sobre gestión de recursos humanos, fundraising y marketing. Dice que “un comienzo a tiempo siempre es una victoria”, una frase en la que está implícita su trayectoria personal y la debida gratitud por el apoyo de sus padres. Y aunque en algunas ocasiones el camino no haya sido fácil, hoy Isabel Reyes afirma que “nuestras raíces, nuestro sentir gitano no nos impiden en absoluto que podamos avanzar y formarnos”. Se siente “una mujer independiente e ilusionada por seguir aprendiendo y creciendo profesionalmente”.



Jelen
Amador socióloga

María Jerusalén Amador López Barcelona, 1990

Es la tercera de cuatro hermanos y fue la primera de su familia en decidir que quería ir a la universidad. Como mujer, gitana y de familia humilde, tendría que navegar en una institución que hasta ese momento era ciega a las diferencias étnicas y culturales de nuestra sociedad. Jelen cuenta que, cuando fue a matricularse en Derecho en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, en 2008, por sorteo le tocó el turno de tarde. De regreso a su casa pensaba que eso para ella no era una opción; para Jelen era tan importante perseguir su sueño de ir a la universidad como continuar participando de su culto evangélico en Bellvitge cada tarde. Pero sus padres, pastores en la Iglesia Evangélica Filadelfia, le animaron y le dijeron que ya buscaría la forma de compaginarlo y que la oportunidad de estudiar no la podía dejar pasar. Ese motor de inspiración y apoyo, su familia y su comunidad, la ayudaron no solo a superar con éxito la carrera de derecho en la UPF, sino a decidir más tarde continuar la carrera en la academia, cursar un Master en Ciudadanía y Derechos Humanos: Ética y Política en la Universidad de Barcelona y seguidamente el Doctorado en Sociología.

La investigación doctoral de Jelen Amador es única en nuestro contexto, muchas veces con ideas estereotipadas acerca del rol que las instituciones religiosas ejercen en la articulación

del cambio social. La tesis “Guerreras de Cristo. Aportaciones de mujeres gitanas a la transformación social desde la Iglesia Evangélica” es un análisis del papel de las mujeres gitanas en la reconfiguración de esta institución religiosa y, al mismo tiempo, de cómo ésta contribuye a superar desigualdades de género. Su tesis calificada con un excelente cum laude recibió el premio extraordinario de Doctorado. Implicada en el mundo asociativo, colabora en el empoderamiento de la juventud gitana y en la promoción de la educación superior.

Jelen fue una de las doce ganadoras del contrato postdoctoral Juan de la Cierva en el ámbito de las ciencias sociales, un contrato competitivo a nivel estatal, otorgado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ha publicado diversos artículos científicos en revistas de ranking sobre temas de mujer gitana, salud, violencia de género, educación y religión en el pueblo gitano.

Actualmente, como madre de dos niños compagina la vida familiar con su actividad laboral en la administración: trabaja en la Oficina de Igualdad de Trato y no Discriminación de la Generalitat de Catalunya en el marco del Departamento de Igualdad y Feminismos.

Joaquina Amaya Fernández

Córdoba, 1972



*Joaquina
Amaya*
*terapeuta
alimenticia
y holística*

Joaquina es la segunda de cuatro hermanos. Se ha criado en el seno de una familia gitana tradicional y su inquietud le ha llevado a transitar por distintas actividades: Mediadora social y grado superior de aplicaciones informática multiplataforma.

Compaginó con trabajos eventuales sus estudios, ampliando su formación en la Escuela Oficial de Idiomas y diversos cursos de turismo y administración. En 2009, un percance de salud le hace plantearse un cambio de hábitos: Se sumerge y prueba los beneficios de la alimentación consciente, medicina natural, constelaciones familiares cuánticas, otras terapias alternativas y el deporte. Estos cambios repercuten en su equilibrio mente & cuerpo & espíritu, encontrando el origen de su enfermedad que logra sanar. De aquí nace Cocina Arte & Sana

Se formó como Master Reiki Usui Amplificado, Regeneración Celular (RC), Toque Zen, Canalización Universal y otras terapias. Se interesa y colabora con grupos de desarrollo personal, sanación, energías limpias y renovables, truequería, electrocultivos, permacultura, formación de ruedas de Luz, Paz y Amor conectan con habitantes del Universo pro- humanidad.

Su misión con Cocina Arte & Sana es crear consciencia, transmitirte la importancia de tomar alimentos saludables de calidad. Trata la emoción como alimento y como el origen de la desarmonía que transitas en tu circunstancia actual (dolencia, malestar) la detecta y la sana. CALIDAD ALIMENTO=Comida+ Emociones+ Pensamientos+ Hábitos+ Relaciones/ Grupos con los que alimentas tu realidad en tu diario.

Sus herramientas son con Amor:

- Elaborar e integrar alimentación saludable, natural, inclusiva, creativa, rica en contrastes de sabores en boca, como alternativa consciente y sostenible que a la par conjuga tradición, originalidad y colorido dirigida, sin excepción, a todos los públicos.
- Aplica terapias, uso del Poder de la palabra, técnicas, frecuencias sonoras, mantras, etc. Las hierbas naturales.
- Ha creado “La Milagrosa”, una infusión limpiadora y regeneradora del hígado, páncreas y vesícula de agradable sabor.

Está presente en eventos: presentaciones de libros, fiestas privadas, retiros espirituales, mercados artesanales, actos benéficos, charlas/taller, congresos de Naturopatía.

Recibe mención a “Lo poco usual” por uno de sus platos en una plataforma web de ocio y bienestar saludable en 2023. En 2022 y 23 participa en un evento internacional en el que colaboran 150 países ofreciendo altruistamente una meditación, R.C., una charla y dando visibilidad nacional/internacional a terapeutas y artistas gitanos bajo el nombre de “Esencia flamenca y Romani”.

Su experiencia de vida: Corta y libera con Amor patrones erróneos y lealtades familiares, creencias limitantes, apegos que te topan. Siéntete libre y toma responsabilidad de crear en tu realidad quien quieres ser según tus capacidades, habilidades, dones, tu esencia. Pon en ello tu fuerza/intención confía en ti y fluye... Los medios, las personas, el momento...legan para hacerlo realidad. Su filosofía: “Haz lo que Amas”.

diseñadora Juana Martín

Juana Martín Manzano
Córdoba, 1974



Es una de las más importantes diseñadoras de moda de nuestro país y cada vez más reconocida internacionalmente. Tras sus estudios en el Instituto de Diseño y Moda Andaluz (IDIMA), creó su propio taller y debutó en la pasarela del Salón Internacional de la Moda Flamenca de Sevilla (SIMOF).

Juana Martín ha sido la primera mujer andaluza -y la primera mujer gitana- en presentar su colección en la pasarela *Cibeles* de Madrid. Desde ese primer desfile en 2005, ha estado presente en todas las ediciones de la Mercedes Benz Fashion Week.

Como empresaria, inició su expansión con la apertura de tiendas en Córdoba, en Sevilla y Marbella.

Fue distinguida con el premio Andalucía Joven que otorga la Junta de Andalucía y con el premio Meridiana del Instituto de la Mujer de Córdoba. En la primera edición de los Premios de Cultura

Gitana 8 de Abril que otorga el Instituto de Cultura Gitana, fue galardonada en la categoría de Nuevos Creadores.

Sus diseños en moda flamenca, sus creaciones de costura, prêt-à-porter y trajes de novia tienen un reconocido estilo inspirado en su Andalucía y en su gitanidad.

En 2018 presentó en París su colección “Lita” inspirada en la obra de la pintora Lita Cabellut que asistió al desfile en primera fila, un homenaje a esta artista para el que Juana Martín contó con la actuación de la cantaora Estrella Morente: “Hay una simbiosis muy importante entre Lita, Estrella y yo. Las tres somos gitanas, las tres luchamos y tenemos un sitio que nos hemos trabajado”.

En 2024 fue galardonada con la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes.



Judea Heredia

pintora

Judea Heredia Heredia Granada, 1975

Judea pertenece a un linaje de arte. Bisnieta de la bailaora Rosa Amaya, *La Faraona* y de *El Catite*, gitano herrero. Nieta del gran escultor gitano Luis Heredia Maya.

Su infancia transcurrió entre el Sacromonte y el estudio de su abuelo, quien le inculcó de pequeña el amor por el arte. Siendo casi una niña, se reveló como una magnífica dibujante a carboncillo. Siguiendo los pasos de su abuelo, a los doce años ingresó en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Granada, y descubrió que lo quería “pintar el alma gitana”. En su obra ya no encontramos paisajes (de jovencita pintó las chumberas y las pitas de Granada) ni bodegones: solo retratos de rostros gitanos, retratos de expresivas caras morenas.

Su primera exposición, con dibujos a carboncillo, la realizó con el poeta José Heredia Maya: fue en el Colegio Cristo de la Hiedra, cercano al Albai-cín. La muestra fue muy celebrada y Judea recibió numerosas peticiones para que expusiera en

distintos espacios universitarios. Desde entonces ha realizado un centenar de exposiciones en toda España. Judea recuerda con especial cariño la exposición titulada “De tal palo, tal astilla” en Sierra del Segura, Jaén, en 2000, una muestra en la que exhibía sus cuadros junto a esculturas de su abuelo, Luis Heredia.

Sus principales influencias son Julio Romero de Torres y Apperley, dos icónicas referencias en su obra, dos pintores que -según suele decir Judea- “han plasmado en sus lienzos el alma de la mujer andaluza y de la mujer gitana”.

En 2021 la Fundación Instituto de Cultura Gitana le concedió el “Premio de Cultura Gitana 8 de abril” en la modalidad de Pintura y Artes Plásticas.

Julia Heredia

escritora



Julia Heredia Heredia
Fuente Vaqueros. Granada, 1974

Nacer en Fuente Vaqueros, cuna de García Lorca, quizá influyó en su afición literaria. Julia es la mayor de cuatro hermanas, de una familia que siempre ha inculcado a sus hijos la necesidad de la formación.

Desde niña le gustó escribir: con letra infantil ya escribía sus primeros cuentos en las libretas escolares y en la adolescencia compuso sus primeros versos llenos de romanticismo. Julia visitaba a menudo la biblioteca de su pueblo y sentía que las lecturas le estaban enriqueciendo.

De formación autodidacta, su amor por la literatura se materializa con su primera obra “Recuerdos de María”, revisada por Eduardo Iáñez, profesor de la Universidad de Ganada. Fue él quien la animó a seguir este camino, reconociendo su habilidad para la escritura. Desde entonces, Julia continúa escribiendo, y ha publicado “Soledad del pasado”, una novela ambientada en la Granada de los años 50 y 60 del siglo pasado, y poemas como “Horizontes de sueños” y “Palabras desde

mi silencio”, este último enmarcado en la pared de la oficina del director del Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros.

Inmersa en un grupo creado por el desaparecido Paco Ayala y en otros proyectos, sus versos llegan a aparecer en libros en países latinoamericanos como Argentina, Colombia, México o Chile. Así, poemas como “Luz de luna”, “Poetas nocturnos”, “Ellas” o “Pluma, tinta y papel”, ya han traspasado fronteras.

Junto a su vocación literaria, Julia también -y de forma paralela- ha desarrolla una notable carrera como pintora. La combinación de ambas disciplinas artísticas le valió en 2014 el reconocimiento del Ayuntamiento de Fuente Vaqueros y de la Fundación Secretariado Gitano de Granada.

Orgullosa de sus raíces, de su apellido “Heredia” de gitanísimas resonancias, y de una cultura llena de valores que “deben lucirse con dignidad”.



Antonia Amador Santiago Barcelona, 1946

La Chana

bailaora

Portentosa. Una bailaora autodidacta a la que el apelativo de “Diosa del compás” a pesar de lo hiperbólico, le hace justicia.

Nunca fue a la escuela y desde niña tuvo que trabajar en una fábrica de algodón, o ayudando a su abuela a vender flores... Comenzó instintivamente a bailar, a solas y a escondidas: tenía ocho años. Su Tío Chano -del que tomaría su nombre artístico- asombrado por el compás y los zapateados de la niña fue el que impulsó su precoz carrera artística. Y en 1961 ya bailaba en las salas de fiestas de la Costa Brava. Su fuerza expresiva, su velocidad, sus improvisaciones iban de boca en boca..

En 1996 formó parte del elenco del tablao “Los Tarantos” de Barcelona. El gran actor Peter Sellers la vio bailar allí y la contrató para su película *The Bobo* de Robert Parrisch. Pudo haber hecho carrera en Hollywood, aunque algunos episodios familiares lo impidieron. Fue contratada por Manolo Caracol para actuar el mítico tablao Los Canasteros y tras triunfar en Madrid, realizó giras por toda Europa y Australia. El escritor José Miguel Ullán, escribió por entonces en *El País*: “La Chana tiene algo de piedra sagrada (...) soplada por un viento sigiloso de pureza y pasión”.

Retirada durante cinco años “mi marido me retiró”, en 1985 regresó a los teatros: “sólo he sido libre en los escenarios”, decía. Empresarios y artistas la animaron a volver a empezar: de nuevo giras internacionales y actuaciones en la Cumbre Flamenca de Madrid.

En 2016 actúa en la Bienal de Sevilla como artista invitada en de la bailaora Rocío Molina que, refiriéndose a La Chana dijo: “no sé explicarlo, pero yo quiero ser como tu baile”. Ese mismo año se estrenó el documental *La Chana*, un descarnado relato sobre la vida de la artista, dirigido por Lucija Stojevic, y que fue premiado en numerosos festivales internacionales. Después, ya en 2018 se publicó su autobiografía titulada *La Chana. Bailaora*. y fue galardonada con el Premio de Cultura Gitana 8 de Abril, en la modalidad de artes escénicas.

En 2022, La Chana a sus 75 años se retiró definitivamente con una memorable actuación en el Teatre Monumental de Mataró, en un espectáculo dirigido por Ángel Rojas y que contó con El Pele y Antonio Canales como artistas invitados.



Lita pintora
Cabellut

Lita Cabellut Sariñena. Huesca, 1961

Lita Cabellut es actualmente la artista plástica española más cotizada en el mundo. Se crio en un orfanato y, tras una infancia difícil, fue adoptada por una familia catalana. Sus padres, en un viaje a Madrid, la llevaron a visitar el Museo del Prado. Allí es donde descubrió con asombro el mundo del arte y se enamoró de la pintura de Goya, de Velázquez, de Rembrandt.

Su primera exposición la realizó a los 17 años en el Ayuntamiento de Masnou, Barcelona. A los 19 decidió ampliar su horizonte y recaló en Holanda donde estudió en la Academia Rietvelds de Ámsterdam. Poseedora de un lenguaje pictórico propio, utiliza remozadas técnicas de la pintura al fresco en obras de gran formato con una innovadora técnica en el craquelado y en el uso de los pigmentos.

La obra de Lita Cabellut ha sido expuesta alrededor del mundo: Nueva York, Miami, Singapur, Colonia, Hong Kong, Chicago, Londres, París, Pekín, Venecia o Seúl. Presentó en la Opera Gallery de Londres su exposición sobre Frida Kahlo y sus cuadros sobre Camarón inauguraron la galería de arte contemporáneo romaní Kai Dikhas de Berlín.

Pintora, escultora, fotógrafa, arista multidisciplinar, Lita muestra su desbordante universo creativo en propuestas como su “Trilogía de la duda” de 2013, una colección compuesta por trípticos de temas sociales que hablan sobre el poder y las injusticias.

En el 2017 su obra pudo verse en España en dos exposiciones: *Retrospective* en la Fundación Vila Casa de Barcelona, y *Testimonio* en el MAC de A Coruña. En 2019 el Museo Goya de Zaragoza acogió la muestra *La victoria del silencio* que reunía 40 obras que se exponían por primera vez en nuestro país.

Entre sus numerosos reconocimientos, destacan el “Premio de Cultura Gitana 8 de abril” en la modalidad de Pintura y Artes Plásticas que concede el Instituto de Cultura Gitana y su nombramiento como “Artista del año 2021” en los Países Bajos.

Entre sus últimos trabajos, figuran la exposición *Diarios cromáticos*, al alimón con Patricia Chaplin, presentada el pasado año en Jerez de la Frontera, y su acercamiento a Lorca en el libro *Bodas de Sangre*, publicado por la editorial Artika.

Su inquietud artística le ha llevado también a diseñar, por encargo del Ayuntamiento de Sevilla, el cartel de la Bienal de Flamenco de 2020, que presentó con una performance en la que Rocío Molina bailaba sobre un lienzo de Cabellut, lo rasgaba y rehacía con sus zapateados, mientras la acompañaba la voz telúrica de la cantaora Juana la del Pipa.

También le ha seducido el mundo de la ópera, creando escenografía, vestuario y videoproyecciones para *El asedio de Corinto* de Rossini, estrenada en Pésaro (Italia) y *Karl V*, de Ernst Krenek en la Ópera Estatal de Múnich.

Lita Claver

actriz, vedette y
empresaria teatral



Emilia Giménez Giménez
Zaragoza, 1945

Lita Claver es el nombre artístico de esta singular artista gitana, conocida también como “La Maña”: actriz de teatro, cine y televisión, Emilia Jiménez nació en el seno de una humilde familia gitana, en la que ella era la menor de 16 hermanos. Su padre falleció cuando ella tenía cuatro años. Cuenta que de niña “pasaba el platillo” por los bares de la Zaragoza. A los 15 años ya debutó en la sala Oasis de Zaragoza y entró a formar parte de la compañía de teatro de variedades Lázaro Esteso.

Forjó su carrera artística en Barcelona, donde actuó en los espectáculos de revista en el Teatro Victoria del Paralelo. Allí se le dio el sobrenombre de “La Maña”. En 1967 debutó en el emblemático *El Molino*, también en el Paralelo, convirtiéndose en su primera vedette.

Sus espectáculos en el Teatro Arnau de Barcelona fueron muy populares y en 1985, junto a su marido, se convierte en empresaria de esta emblemática sala barcelonesa.

Lita Claver también ha actuado en numerosas películas y series de televisión, como *Somos peligrosos: Makinavaja 2*, y *El Gran Vázquez* (2010). Aunque ha sido muy reconocida por su vis cómica, ha hecho incursiones en el teatro dramático con la función *La tuerta suerte de Perico Galápago*, en el Teatro Internacional de Cuba, dirigida por el prestigioso Juan Margallo.

Se retiró definitivamente de los escenarios en 2018 con el espectáculo “Un reencuentro inolvidable” junto a Fernando Esteso en el Teatro Apolo de Barcelona.

Lita Claver fue reconocida en 1987 con el premio Sebastián Guach como mejor artista de music hall, y en 2015, recibía el “Premio de Cultura Gitana 8 de Abril” en la categoría de Artes Escénicas que otorga el Instituto de Cultura Gitana.

Lita Claver es una artista muy querida por su público, pregonera en las Fiestas del Pilar en el año 2000, siempre ha llevado a gala su condición de zaragozana y gitana. Con su gracejo y su carisma declaraba a la revista *Fotogramas*: “Yo nunca me he desnudado, ni he contado chistes escatológicos, como máximo, un poco picantes...” Una gitana que, sentenciaba: “como Escarlata O’Hara, yo también juré que nunca pasaría hambre”.

El Ayuntamiento de Barcelona le otorgó la Medalla de Honor la ciudad “en reconocimiento a su trayectoria artística y empresarial” en el mundo del teatro y el espectáculo en la ciudad condal. Sus memorias están editadas por la Fundación AISGE en el audiolibro, “Memorias de una star” dentro de su colección “Taller de la Memoria”, una obra prologada por el cómico Pedro Ruiz y narrada por la propia artista.



cantaora

Dolores Montoya Rodríguez Sevilla, 1945

Nacida en Triana, hija del bailaor Juan Montoya y de la cantaora Antonia Rodríguez, *La Negra*, Lole Montoya comenzó su carrera artística como bailaora en tablaos como Los Gallos en Sevilla o Las Brujas, en Madrid.

Junto a su esposo Manuel Molina creó el dúo Lole y Manuel, una verdadera revolución en el arte flamenco cuyo éxito comenzó con la publicación en 1975 de su primer trabajo discográfico, *Nuevo Día*. Con su estética hippy y un repertorio de cantes con nuevas letras de hermosa poesía flamenca, Lole y Manuel atrajeron hasta al flamenco a públicos jóvenes y tuvieron una inusitada presencia la escena contracultural y *underground* de la Sevilla de la década de los setenta.

En su discografía destacan álbumes como *Pasaje del agua*, *Al alba con alegría*, *Casta* o *Lole y Manuel cantan a Manuel de Falla*, grabado con la Orquesta Sinfónica de Londres. Admiradora de la música árabe, Lole se ha acercado también a este género, interpretado en ese idioma su ver-

sión de *Amta Inri* de la cantante egipcia Umm Kalzum.

En 1986, Lole y Manuel decidieron separarse y emprendieron cada uno de ellos sus carreras en solitario. No obstante, con el paso del tiempo, tuvieron varios reencuentros artísticos que propiciaron la grabación de tres nuevos discos. Tras su conversión al credo evangélico, declaraba: “antes yo estaba viva, pero mi espíritu estaba muerto... Ahora sí que todo es de color”.

Entre sus reconocimientos, destacamos el “Premio de Cultura Gitana 8 de Abril”, en la modalidad de Música, que en 2014 le otorgó el Instituto de Cultura Gitana, y la concesión por parte del Ministerio de Cultura y Deporte de la Medalla de Oro a las Bellas Artes en 2022.

Dolores Fernández Fernández Granada, 1961



*Loli
Fernández*
*maestra, presidenta de la
Asociación de Mujeres,
Gitanas ROMÍ*

Cuando en 1990 fundó *Romí*, la primera asociación de mujeres gitanas de nuestro país, Loli Fernández quizá no era consciente de que con el nacimiento de esta entidad se estaba escribiendo una página muy importante en la historia del Pueblo Gitano en España. El emergente protagonismo de las mujeres tuvo como referencia esa iniciativa pionera, que fue seguida después por numerosas organizaciones de mujeres gitanas en toda España. Tres décadas después, *Romí* acredita un largo recorrido de trabajo en distintos ámbitos sociales, culturales y académicos.

Loli Fernández fue profesora del Centro de Educación Permanente Almanjayar-Cartuja desde el año 1985. Comenzó su carrera como docente en la alfabetización de adultos, e impartió diversas materias. Una labor que culminó con su nombramiento como directora de este centro durante estos últimos años. Su compromiso con los temas educativos le ha llevado a colaborar con la Asociación de Enseñantes con Gitanos y a formar parte del grupo de expertos de Consejo Estatal del Pueblo Gitano, entre los años 2006 al 2011.

Participó en la creación de la Fundación Instituto de Cultura Gitana en 2007, entidad de la que forma parte de su Consejo Asesor como coordinadora de Educación. Ha organizado seminarios, jornadas y exposiciones sobre la mujer gitana, y ha impartido numerosas conferencias sobre la problemática educativa con la comunidad gitana, especialmente las relacionadas con las niñas y las mujeres.

Ha participado en la elaboración de materiales didácticos sobre la historia y cultura del Pueblo gitano para educación primaria y secundaria, entre las que destacan “Cultura gitana: su inserción

en el diseño curricular del tercer ciclo de primaria” y “Los Colores de la escuela”, ambos editados por el Instituto de Cultura Gitana.

Recuperar y preservar la memoria histórica gitana es una de sus inquietudes, y desde *Romí* ha propiciado la investigación en esa materia. Un campo investigador que ha generado la edición de varios libros de los que es coautora: *Mujeres gitanas represaliadas en la provincia de Granada durante la Guerra Civil y la posguerra*, *Mujeres gitanas en la Guerra Civil y la posguerra: voces de la memoria*, y *Mujeres del Sacromonte*, entre otros.

En 2006 vio la luz otro de sus proyectos más singulares: la Asociación de Mujeres Gitanas Romi inauguraba el Museo Etnológico de la Mujer Gitana, ubicado en el Sacromonte granadino, el único museo que existe en nuestro país dedicado a la historia y la cultura gitanas desde la perspectiva de las mujeres.

Ha comisariado la exposición fotográfica “Gitanos de Granada: El Sacromonte en la década de los sesenta que reúne imágenes históricas cedidas por el sociólogo Jean Pierre Liégois.

Entre sus reconocimientos, destacan el premio Andalucía + Social que concede la Junta de Andalucía (2018); el Premio “Andaluces Gitanos” que otorga la Hermandad Gitana de Andalucía (2019), y ese mismo año, recibió la distinción “Granadinas por la Libertad” de la Subdelegación del Gobierno en Granada en el que se reconoce a mujeres que han abierto camino a las nuevas generaciones.

Lolita Flores

cantante y
actriz



Dolores González Flores
Madrid, 1958

Artista polifacética: cantante, actriz y presentadora de televisión, su vida ha estado marcada por su vocación emprendedora y atrevida. De genética lo trae: el entronque familiar ha sido determinante en su vocación artística, dado que pertenece a una de las sagas más célebres del mundo de la música y de la interpretación. Su madre, la insigne Lola Flores, rompió con los estereotipos establecidos en un periodo de la historia de España de represión y de desigualdades entre hombres y mujeres. Como artista, se convirtió en un icono nacional cuyo legado sigue vivo. La jerezana, contraído matrimonio con el guitarrista, cantante y compositor, Antonio González, *El Pescaílla*, al que se le considera de uno de los padres de la rumba catalana. En ese ambiente, de genialidades compartidas, creció Lolita Flores; no fue en cambio una niña prodigio, su vinculación profesional con la música se materializó en 1975, año en el que graba *Amor, Amor*, su primer trabajo discográfico, con composiciones de Paco Cepero. Este incipiente acercamiento a los estudios de grabación la descubrió como cantante y la encumbró al éxito, dado que fue disco de platino en España y en América Latina. La discografía de Lolita alcanza una veintena de discos con los que ha alcanzado gran popularidad y éxitos de venta.

Enrolada en el mundo del arte desde entonces, sus inquietudes la han llevado a transitar por los escenarios de teatros, series de televisión y largometrajes de reconocido éxito. En 2022 consiguió el *Premio Goya a la actriz revelación*, por su papel en

el largometraje *Rencor*. A este prestigioso galardón le suman otras notables distinciones anteriores como el *Premio a la mejor cantante de habla hispana* (Miami, 1986); *Premio Dial 2003 por el disco Lola, Lolita, Dolores*; *Premio a la mejor actriz del festival de cine de Valencia*, en la edición de 2006, por su participación en la película *La princesa del polígono*; la *Llave de la ciudad de Miami 2012* y la *Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes*, en 2017.

La escritura es otra de sus pasiones, quizá la de menor alcance, aunque ha publicado varios libros: *Lolita Flores y algunas espinas* (2010), compartiendo autoría con el escritor Javier Méndez Flores; y *Madres e hijas* (2021), un audiolibro en el que Lolita y su hija, la también actriz Elena Furiase, se unen para narrar textos de autoras de referencia que versan sobre la maternidad.

Mediante esta intrincada urdimbre de nexos artísticos, alentados por su natural personalidad, Lolita Flores ha conseguido a la postre tener nombre propio en el panorama artístico, cultural y social de medio mundo más allá de su génesis biológica; el apellido Flores está instaurado en las más altas cumbres internacionales, pero ella, con el paso de los años, y merced a su trabajo personal, lo ha desligado de la marca comercial que arrastra para empoderarlo como orgullo de pertenencia, como mujer gitana que rompe estereotipos y clichés desde el posicionamiento que le confiere su trayectoria vital y artística.



Lorena Borja

árbitra de baloncesto
y mediadora social

Lorena Borja Giménez
Zaragoza, 2000

Comenzó como jugadora de baloncesto y tras sufrir algunas lesiones, decidió que no quería desvincularse de este deporte e hizo el curso de arbitraje en las aulas de la Federación Aragonesa de Baloncesto.

Al igual que en su etapa de jugadora, encontró el apoyo de su familia y comenzó su nueva actividad como árbitra en la que dice no haber sentido ninguna discriminación por ser mujer o por ser gitana. Actualmente compagina su dedicación al deporte con la mediación social en la Asociación de Promoción Gitana de Zaragoza. Desde su juventud, anima a las niñas gitanas a romper barreras frente a comentarios como “no puedes conseguirlo” o “eso no es para ti”. Lorena ha ido consiguiendo ya algunas metas, pero sigue formándose y soñando con que quizá algún día sea la primera mujer gitana en pitar en la liga ACB de baloncesto.

En una reciente entrevista a “Periódico Educación”, Lorena declara que la formación es el futuro. Y citaba una frase que suele decir su hermano: “el conocimiento no ocupa lugar, pero el que tiene conocimiento ocupa los mejores lugares”. Y

Lorena, desde su trabajo de mediadora social, busca motivar a los niños y niñas gitanos en colegios e institutos de Zaragoza.

El deporte femenino está en alza en nuestro país, y Lorena Borja es un claro ejemplo de ello, aunque lamenta que todavía son pocas las gitanas que destacan, aunque ya empieza a vislumbrarse una nueva generación de niñas gitanas que está acercándose a practicar diversas disciplinas y accediendo a competiciones. En 2022, Lorena Borja fue reconocida con el “Premio de Cultura Gitana 8 de Abril”, en la modalidad de deporte, que otorga el Instituto de Cultura Gitana.

Lourdes Pastor



*cantante,
socióloga y
activista feminista*

Lourdes Pastor Martínez
Puente Genil. Córdoba, 1981

El feminismo a través de la música. Cantante y compositora, su posicionamiento vital desde su adolescencia está ligado a las causas sociales. Lourdes Pastor estudió Sociología en la Universidad de Granada y desde 2005 colabora con la Plataforma Andaluza de Apoyo al Lobby Europeo de Mujeres (PALEM).

Impulsora en 2017 de la edición “Agenda de Mujeres en el Flamenco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” y de la campaña de sensibilización #dependeti. Como ella, su música también es mestiza: el flamenco de sus raíces gitanas paternas se fusiona con diversos géneros como la canción de autor o la música latina. En 2010 publicó su primer disco *La mitad de la verdad*, al que seguiría *¿A quién le cantaré yo?*, once canciones de crítica social y de reivindicación feminista.

Lourdes Pastor es coautora, productora e intérprete de la canción *25 años abriendo caminos* incluida en el documental que celebraba el 25 aniversario del Instituto Andaluz de la Mujer. En 2017 protagonizó la ópera flamenca *A través de la luz* de Fernando Vacas y ese mismo año interpretó el himno internacional del pueblo gitano, *Gelem, Gelem*, en la 10ª edición de los premios de la Federación de Asociaciones Gitanas de Cataluña.

Acaba de presentar su último trabajo, el disco *La revolución a la vuelta de la esquina*, con canciones propias y versiones de temas emblemáticos de la

canción de autor, canciones con las que reivindica a mujeres que fueron invisibilizadas por la historia durante mucho tiempo como Simone de Beauvoir, Frida Kahlo o Flora Tristán, ya que “si nos cuentan la historia sesgada, nos están mintiendo al mostrarnos únicamente una mitad. Las mujeres hemos estado, desde siempre, en todos los ámbitos y hay que rescatar y reivindicar nuestra presencia”.

En 2022 compuso junto a JK Pastor e interpretó *Las 13 rosas*, una canción incluida en la BSO de la película documental *Las cartas perdidas* de Amparo Climent, en homenaje a las mujeres víctima del franquismo. Con esta canción, Lourdes Pastor ha conseguido formar parte de una de las listas más importantes de Spotify: EQUAL SPOTIFY.

Premiada en 2018 por la Delegación de la Junta de Andalucía en Bruselas por su defensa de los derechos de las mujeres y por su impulso en la visibilidad de las mujeres en el flamenco, Lourdes Pastor lleva ese compromiso social a su música, así otro ejemplo de ello es la grabación de una nueva versión del poema de Miguel Hernández “Andaluces de Jaén”, en la que por primera vez se incluye a las mujeres, y que ha llevado al terreno sinfónico con la colaboración de la Orquesta de Córdoba.

Lourdes Pastor compagina su actividad artística con la impartición de talleres y conferencias en universidades y foros feministas.



Manuela
Carrasco bailaora
y coreógrafa

Manuela Carrasco Salazar Sevilla, 1958

Es una de las más grandes bailaoras de la historia del flamenco. De formación autodidacta, debutó siendo casi una niña y ha llevado su arte, al frente de su propia compañía o como artista invitada, a los más prestigiosos escenarios de todo el mundo.

Deslumbró en el tablao “Los Canasteros” de Manolo Caracol en Madrid y triunfó clamorosamente en Nueva York, junto a Farruco, Fernanda de Utrera y Chocolate con el espectáculo “Flamenco Puro”. En 1974 obtuvo el Premio Nacional “Pastora Imperio” en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Participó en las películas de Carlos Saura “Sevillanas” y “Flamenco” con un baile por soleá que quedará para la historia. En su espectáculo “Romalí” profundizó en los orígenes del canto y baile flamencos hermanando su arte con las danzas y los sonidos hindúes del Rajasthan y el Punjab.

En 2007 fue galardonada con el Premio Nacional de Danza y un año después le fue concedida la Medalla de Oro de Andalucía que otorga la Junta de Andalucía. El Instituto de Cultura Gitana reconoció en 2013 su carrera artística, su magisterio y la emocionante majestuosidad de su baile,

otorgándole el “Premio de Cultura Gitana 8 de Abril” en la categoría de Artes Escénicas.

En 2018 fue distinguida con el Premio “Compás del Cante” y con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, que le concedió el Ministerio de Cultura y Deporte en 2018.

En 2021 clausuraba la Bienal de Málaga con un espectáculo muy especial: “Aires de mujer”. El Teatro Cervantes acogía el estreno de esta obra en la que Manuela presentaba a su hija Manuela Amador Carrasco, que sigue la escuela estética y estilística de su madre.

Sevilla otorgaba el pasado año el título de Hija Predilecta a esta gitana trianera, icono del arte gitano, “Diosa del compás” -como la definió Juan de Dios Ramírez-Heredia- y defensora a ultranza de la esencia flamenca.

Su magisterio y su legado están presentes con la creación de la “Fundación Manuela Carrasco” una entidad nacida para difundir, conservar y promocionar el flamenco y, sobre todo, dar visibilidad al papel de la mujer gitana en todos los ámbitos artísticos y sociales.

Manuela Fernández

pedagoga

Manuela Fernández Ruiz
Barcelona, 1978



Manuela Fernández dice que nacer en una familia gitana muy humilde “ha estructurado con fuerza mi identidad”. Y también la pobreza y el machismo. Criada en el Barrio de La Mina de Sant Adrià de Besòs, su familia llegó desde Granada a Cataluña a finales los 60, en busca de una vida mejor y tuvo que asentarse en barracas del Campo de la Bota y otros núcleos chabolistas de la Barcelona. Cuando construyeron el barrio de La Mina, gran parte de esas familias – entre ellas la suya- fue realojada a los pisos del barrio.

Su padre, un gitano autodidacta y políticamente comprometido durante la dictadura, fue su primer ejemplo. Manuela Fernández estudió Educación Social, y Pedagogía, compaginando sus estudios con diversos trabajos en hostelería. Tras acabar la carrera de Pedagogía comenzó a trabajar en la Generalitat de Catalunya, en el marco del Plan integral del Pueblo Gitano, creado en 2003. Su inquietud le llevó continuar formándose e iniciar sus estudios de Doctorado en Ciencias Políticas que, aunque no finalizó, le acercó más aun al compromiso con la emancipación del Pueblo Gitano,

el antigitanismo y su expresión en las políticas públicas. Su trabajo de tesina versaba sobre la historia del antigitanismo en Catalunya y su impacto en el ámbito educativo.

Manuela Fernánde fue fundadora, junto a otras mujeres gitanas y no gitanas, de la Asociación de Mujeres Gitanas *Drom Kotar Mestipen*, una experiencia que ha marcado su visión del feminismo romaní.

En 2010 es contratada por el Ayuntamiento de Barcelona como pedagoga en los Equipos de Atención a la Infancia. Y en 2021 se incorpora al Govern de la Generalitat de Catalunya, al ser nombrada directora de la Oficina de Igualdad de trato y no-discriminación, convirtiéndose así en la primera mujer gitana en ostentar un cargo institucional de esta relevancia en el gobierno catalán. Una labor que le supone una “especial responsabilidad” como gitana y en la que está poniendo su empeño, su experiencia y sus saberes para poder ir eliminado las barreras que todavía impiden la igualdad real y efectiva de las minorías.



Manuela Mayoral Silva
Sevilla, 1974

Aunque nacida en Sevilla, vive desde pequeña en Madrid y pertenece a una familia gitana en la que “las mujeres representan el coraje, la lucha, el esfuerzo y la estabilidad.”

Comenzó su formación cuando ya estaba casada y tenía a sus hijos en la escuela. Y ahí descubrió su vocación por la mediación intercultural. Una formación que desde 2006 ha continuado hasta hoy.

En la actualidad, Manuela Mayoral es coordinadora y técnica de proyectos de mediación con población gitana en la Asociación Barró, y miembro de la junta directiva de esta entidad intercultural creada en 1994 en el barrio de Vallecas de Madrid. Barró ha acreditado una gran labor desde hace más de dos décadas en la creación de espacios socioeducativos de desarrollo personal y comunitario con población en situación de vulnerabilidad, marginación o exclusión social.

Su compromiso y su trabajo incansable le han llevado a ser presidenta de la Federación Red Artemisa que está compuesta por diferentes entidades del ámbito social y cuyo objetivo es la promoción de la mujer gitana a través de programas formativos, educativos, sociosanitarios y de mediación. Recientemente ha sido elegida coordinadora del grupo de Cultura del Consejo Estatal del Pueblo Gitano, órgano interministerial, asesor y consultivo adscrito al Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030.

Manuela Mayoral es también miembro de la Mesa de Diálogo de la Población Gitana de la Comunidad de Madrid y vicepresidenta de la Asociación de Enseñantes con Gitanos. Desde todas esas entidades, lucha por un futuro igualitario “en el que sean las propias mujeres las protagonistas de su transformación y de sus logros.”

Manuela Mayoral
mediadora intercultural

Manuela Reyes



Manuela Reyes Franco
Córdoba, 2000

Graduada en Trabajo Social por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Tras finalizar su carrera, comienza un Máster de Gerontología, Gestión y Dirección de Centros Gerontológicos en la misma universidad, decidida a mejorar, aumentar y especializar su formación. Cuando empezó su carrera universitaria, al tener que trasladarse hasta Sevilla y no percibir ningún tipo de beca, compaginó estudios y trabajo.

Desde pequeña tuvo clara su vocación de ayudar a las personas más vulnerables y a través del Trabajo Social, encontró una oportunidad de poder luchar por y para su pueblo. Considera que la formación es de gran importancia por lo que se especializa también en estudios sobre el Pueblo Gitano, a través de un grado de “Intervención Social con la Comunidad Gitana” en la Universidad Pública de Navarra.

Decidida a ejercer profesionalmente su vocación, su trabajo está especializado en las personas mayores gitanas a las que, además de los estereotipos por razón de edad, se les suman los prejuicios étnicos. A través de su profesión pretende concienciar y mejorar la calidad de vida de las

personas mayores gitanas, y optimizar los recursos públicos que les pertenecen.

Le fascina la investigación y lucha por cambiar los estigmas y estereotipos que aún padece el Pueblo Gitano, sobre todo las mujeres, quienes tienen un papel fundamental en la cultura gitana y grandes potencialidades que desarrollar, por lo que deben tener las mismas oportunidades que el resto de la sociedad. Manuela habla de “empoderamiento” como lo hizo su familia con ella. Dice ser una persona con suerte por nacer en una familia que le ha permitido acceder a unos estudios superiores. Y es esto mismo lo que ella desea hacer con las nuevas generaciones de estudiantes gitanas.

Manuela Reyes, como tantas jóvenes gitanas, está contribuyendo con su compromiso y con su trabajo a la construcción del futuro gitano.

*trabajadora
social*

Manuela Salazar



*mediadora
intercultural*

Paulina Salazar Suárez
Badajoz, 1960

Paulina “Manuela” Salazar es mediadora intercultural y promotora educativa con una amplia carrera profesional en el activismo gitano. En 1996, se acercó al mundo del asociacionismo cuando asistió a una jornada de selección de mediadores interculturales. Hoy es una referencia ineludible en la lucha por los derechos del pueblo Gitano en Extremadura, avalada por más de dos décadas de compromiso y activismo.

En 1997 fundó la Asociación “Romís Calís Camelan Naquerar”, (“Las mujeres gitanas quieren hablar”) una entidad que apuesta por la educación y la cultura del pueblo gitano, formada por mujeres de la que actualmente es su presidenta.

Promotora educativa en diferentes centros de la ciudad de Badajoz, lleva a cabo labores de mediación y programas que están consiguiendo reducir el absentismo escolar e incrementar el éxito académico del alumnado gitano.

En 2017 fue coordinadora de exposición fotográfica “Gitanas de Badajoz” de Blanca y Francisco González. Un trabajo en el que aparecen retratadas mujeres pacenses: abuelas, madres, hermanas, amigas, vecinas... “para que todo el mundo

pueda ver lo lejos que han llegado y romper así con los consabidos estereotipos”.

La presencia de Paulina Salazar y el trabajo de su asociación han estado presentes en las sucesivas ediciones del “Octubre, mes de la cultura gitana” que programa anualmente actividades sociales y culturales en tono a celebraciones de histórica raigambre gitana en Extremadura como la Feria Chica de Mérida, la Feria de Zafra, o la Romería de la Virgen de los Remedios, en Fregenal de la Sierra. En el marco de estas actividades “Romís Calís Camelan Naquerar” celebra sus jornadas anuales sobre mujer gitana que son clausuradas con un gran espectáculo musical en el Teatro López de Ayala de Badajoz.

En el ayuntamiento de Badajoz, tras la pancarta “marzo con M de mujer” Paulina participaba este año en los actos de celebración del 8 de marzo con la lectura de un manifiesto reivindicativo, junto a mujeres pacenses que “trabajan por la ciudad a través de su implicación vital y profesional en diferentes causas de carácter social, educativo y artístico”.

Mari Carmen Carrillo



activista

Mari Carmen Carrillo Losada
Palma de Río. Córdoba, 1959

Estudió Auxiliar de Enfermería y Educación Social, lo que la llevó al liderazgo en el asociacionismo gitano.

La impronta de Carmen Carrillo está en el germen de la creación de las primeras asociaciones de mujeres gitanas. Gitana reivindicativa y firme en sus convicciones, tiene un talante conciliador y defiende la igualdad ante los pueblos en los derechos humanos, en la igualdad social y ante la ley sin discriminación sobre la violencia de género, defiende la historia y la cultura del pueblo gitano..

Con una marcada vocación feminista, fundó en 1992 la Asociación de Mujeres Gitanas *Sinando Kalí (Jaén)*, de la que es actualmente su presidenta. Entre los programas que esta entidad viene llevando a cabo, destaca la Escuela de Verano *Majarele* que desde 2016 da respuesta a las necesidades de la población infantil de las familias en riesgo de exclusión social con actividades extraescolares que se desarrollan anualmente durante los meses de julio y agosto. Una iniciativa que ha conseguido, combinando el aprendizaje y el entretenimiento del alumnado, que descienda significativamente el absentismo escolar.

En 2003 Mari Carmen Carrillo fue elegida concejala en el Ayuntamiento de Jaén. Concurrió a esas elecciones municipales en la lista del PSOE y se convirtió así en la primera mujer gitana conce-

jala en una capital de provincia. Su actividad en la política municipal estuvo centrada en el área de asuntos sociales, la educación, la participación ciudadana y la cultura.

Es miembro del Consejo Estatal del Pueblo Gitano y estuvo en la creación de la Fundación Instituto Cultura Gitana, entidad de la que forma parte de su Consejo Asesor.

En 2012 fue la coordinadora del primer curso europeo sobre estudios gitanos, en la Universidad de Jaén (UJA) cuyo lema era “Gitanos, la diversidad como riqueza” en el que profesores universitarios gitanos de universidades de Estados Unidos, Francia, Eslovenia, Croacia, Alemania, Italia y España abordaron aspectos históricos, lingüísticos, culturales y políticos del Pueblo Gitano desde una perspectiva académica.

Pertenece a la junta directiva de la Unión del Pueblo Romaní, donde es responsable del área de Igualdad y colabora habitualmente con universidades y ONG de toda España.

Entre los premios que han reconocido su trayectoria, destacan con la distinción Bandera de Andalucía de la provincia de Jaén, el Premio Andalucía + Social, que otorga la Junta de Andalucía y el galardón con motivo del Día de los Gitanos Andaluces que concede anualmente la Hermandad Gitana Andalucía.

Mari Fe Muñoz

*antropóloga
y activista*



María Fernanda Muñoz Fernández
Granada, 1966

Es Diplomada en Ciencias de la Educación, en la especialidad de Maestra de Educación Infantil por la Universidad de Granada en 1999, y Licenciada en Antropología Social y Cultural, por esa misma universidad en 2007. Ha conciliado su vida profesional y personal con su firme decisión de formarse académicamente. En la Universidad de Granada cursó también el máster de Estudios Romaníes en 2005.

Participó en 1990 en la creación de la Asociación de Mujeres Gitanas “Romí”, la asociación pionera del movimiento asociativo de mujeres gitanas en nuestro país, entidad en la que ha realizado numerosas colaboraciones como voluntaria y de la que es actualmente su vicepresidenta.

Desde 1997, es coordinadora y Educadora Social del PICGA “Intervención integral con familias gitanas” del Consorcio para el Desarrollo de la Vega Sierra-Elvira, Granada.

Mari Fe, cuya familia se ha dedicado a la compra y venta de ganado y a negocios de carnicería, destaca y pone en valor el apoyo recibido por

sus padres para que pudiera estudiar y formarse “siempre me ayudaron y protegieron...” y hoy sus hijas siguen la estela familiar: Carmen y Mari Fe, sus mellizas, han terminado sendos grados superiores de Administración y Finanzas, y Farmacia, respectivamente.

Mari Fe Muñoz pertenece al Consejo Asesor de la Fundación Instituto de Cultura Gitana, y su trabajo ha sido reconocido con el Premio Mujer Gitana 2018, que otorga la Hermandad Gitana de Andalucía. En 2019, fue premiada por el Ayuntamiento de Atarfe con motivo del 8 de marzo, Día internacional de la Mujer, por su trabajo en pro de comunidad gitana.

Considera que su formación académica ha sido muy importante en su trayectoria vital y reconoce -con cierta ironía- que se ha sentido “más discriminada en El Corte Inglés que en la Universidad”.



María
Carrillo

modelo y
empresaria

María Carrillo Reyes Córdoba, 1980

Se considera a sí misma como “gitana de pura cepa”. En 2002 fue elegida Miss Córdoba y al año siguiente se convierte en la tercera finalista en el Certamen de Miss España, donde obtiene un tercer puesto como Miss Simpatía y Elegancia. En 2004 participa en Japón en el concurso Miss Internacional.

Se traslada a vivir a Madrid y allí comienza sus estudios de interpretación, que compagina con sus trabajos en el mundo de la moda. Como actriz, interviene en algunas series como *“Aquí no hay quien viva”* o *“Sin tetas no hay paraíso”*. Igualmente, trabaja de reportera, colaboradora y entrevistada en programas de televisión, entre los que destacan *“Gente Maravillosa”*, *“Ratones Coloraos”* y *“Luna Nueva”*; y como presentadora en diferentes eventos y galas.

En su carrera como modelo ha desfilado en prestigiosas pasarelas de moda como Gaudí, en Barcelona, y Cibeles, en Madrid junto a grandes diseñadores. Y es reclamada para anuncios publicitarios y como imagen de catálogos de varias firmas de moda y de joyería.

Después de 15 años trabajando como modelo profesional nacional e internacional, y tras dar a luz a su hija Daniella, descubre su vocación como empresaria y crea una nueva disciplina deportiva: Fitflamc, donde se fusionan el *fitness* y el flamenco y que ella define así: “es un deporte apto para todo el mundo, donde quemamos calorías y tonificamos el cuerpo al ritmo del flamenco con mucha alegría de vivir”.

Podríamos decir que el Fitflamc es la suma de *fitness*, flamenco, salud y diversión: un proyecto novedoso creado por María Carrillo en el que la práctica de los ejercicios y movimientos propios del *fitness* encuentran acomodo en los pasos y movimientos propios del baile flamenco.

Después de siete años de desarrollo empresarial, tiene instructores y alumnos en España, Francia, Suiza y México. María Carrillo, exitosa emprendedora y “muy orgullosa de ser gitana y llevar mis raíces por todo el mundo”. Creadora de un deporte...con arte.

Maria
Cabral



*educadora social
y terapeuta*

María Cabral Moreno
Trebujena, Cádiz, 1979

Educadora social y terapeuta especializada en el acompañamiento de los malestares asociados al género y la sexualidad, María combina esta tarea con la docencia y la formación especializada en el abordaje de las violencias machistas desde una perspectiva interseccional. Nacida y criada en Trebujena, pertenece por línea materna a la familia de Los Molíos, nieta del *Ajito* y sobrina del artista Tomasito. Ha vivido en Sanlúcar de Barrameda, Sevilla y durante casi veinte años en Barcelona.

Estudió Educación Social y se especializó en Sexología en el Máster de Educación Sexual y Asesoramiento Sexológico en la Universidad Camilo José Cela de Madrid. Posteriormente, realizó el Postgrado en Psicoanálisis aplicado a la Actuación Clínica en la Universidad de Barcelona. Desde 2017 continuó su formación en psicoanálisis lacaniano en la Sección Clínica del Instituto del Campo Freudiano de Barcelona.

Su trayectoria profesional está atravesada por dos dimensiones: la comunitaria, impulsando acciones encaminadas a favorecer el vínculo social y

la democratización de la cultura; y, por otro lado, la terapéutica, acompañando procesos de índole personal. Así, María Cabral ha sido coordinadora de acción comunitaria y prevención de las violencias de género en varias organizaciones sociales. Y también ha trabajado durante la última década en diferentes servicios de la red pública catalana de atención a mujeres en situación de violencia machista y a personas LGTBIQ.

Fundadora del postgrado “Atención psicológica y acción comunitaria, feminismos y LGTBIQ” de la Universidad de Barcelona del que ha sido codirectora, coordinadora, y docente. He sido profesora asociada en el Grado de Educación Social de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y docente colaboradora del máster de Educación Sexual y Asesoramiento Sexológico de la Universidad Camilo José Cela, en Madrid. Es socia de la sede en Sevilla de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis. Actualmente trabaja en la Federación Nacional de Asociaciones de Mujeres Gitanas Kamira.

Maria Dolores Pantoja

estudiante del
Grado en
Derecho en la
Universidad de
Granada



María Dolores Pantoja Reyes
Granada, 2004

Cuenta que, desde muy pequeña, le ha gustado mucho escuchar y aprender de los mayores de su familia sobre la historia, la cultura y las tradiciones del pueblo gitano. Dice que: *“Ellos han sido, y son, una fuente de conocimientos y valores infinita e impagable”*. Gracias a esas historias y experiencias vividas, *“casi como un juego”*, empieza a despertar en ella un gran interés por defender a su comunidad ante las situaciones de injusticia y desigualdad social.

Estudió Bachillerato en la rama de humanidades, donde continúan aumentando su ilusión por estudiar. Supera la prueba de acceso a la Universidad con alta nota, un éxito académico que le ha supuesto ir cumpliendo objetivos y le ha permitido demostrar que *“los gitanos podemos llegar donde queramos”*. Sus padres, ambos abogados, le han apoyado incondicionalmente.

Al terminar Bachillerato, decide involucrarse y colaborar con la promoción gitana y pasar a formar parte de la Fundación Secretariado Gitano de Granada. *“Me siento plena, orgullosa como mujer gitana, participo en numerosas actividades como mesas redondas y debates y en charlas a niños y niñas de familias en riesgo de exclusión a los que intento motivar para su éxito escolar y para que continúen sus estudios.”*

Actualmente, tras conseguir el acceso a su vocacional carrera de Derecho, *“esperada con tanta ilusión”*, dice estar disfrutando de los nuevos aprendizajes y conocimientos, y de una formación académica que tendrá sus frutos en unos pocos años. Y esta futura abogada gitana luchará, ya con la toga puesta, para que desaparezcan los estereotipos y las desigualdades.



*psicóloga
y activista*

María del Carmen Filigrana García
Sevilla, 1982

Nacida en Triana, es Licenciada en Psicología por la Universidad de Sevilla. Posee un Máster en Ciencias Sociales e Intervención Social por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y un Máster en Psicología General Sanitaria.

Miembro de la Junta Directiva de la Federación de Mujeres Gitanas Fakali, su trayectoria abarca veinte años en el movimiento asociativo gitano: es vicepresidenta de la Asociación de Mujeres Gitanas Universitarias de Andalucía.

Formadora y coordinadora de numerosos proyectos de inclusión social, igualdad de género y educación para el Pueblo Gitano. Actualmente realiza labores para la incidencia social y política colaborando en diferentes procesos normativos y formativos en la lucha contra el antigitanismo y por el feminismo romaní.

María Filigrana reclama “acciones que compensen las desigualdades históricas, abordadas con medidas directas y específicas de promoción social de las personas gitanas, que no busquen la caridad sino la justicia, con voz en primera persona para ellas, siendo protagonistas de sus vidas y no actrices en un segundo plano de la película”.

Autora del Protocolo para la Inclusión de la Historia y la Cultura Gitana en el currículo escolar, y coautora de los Materiales de Educativos sobre el Pueblo Gitano para Educación Primaria (Ministerio de Educación 2019, 2020). Es coautora también del Protocolo para la atención de mujeres gitanas víctimas de violencia de género (IAM, 2022).

María Filigrana fue una de las comparecientes en la Comisión de Seguimiento del Pacto de Estado contra la Violencia de Género en el Congreso de los Diputados y en su intervención manifestó con contundencia que “el feminismo no puede construirse sobre la estigmatización de otros grupos de mujeres; las gitanas no hemos inventado el machismo, y debemos defender los valores de igualdad, reforzar los referentes positivos, promover información especializada, y paliar la carencia de sensibilidad cultural de los dispositivos que responden a la violencia de género”.

Compagina el activismo social con el ejercicio profesional de la psicología en el ámbito terapéutico, incluyendo la perspectiva social en el abordaje del malestar psicológico.



María José Jiménez Cortiñas
Lugo, 1976

María José Jiménez
activista
"Guru"

Diplomada en Trabajo social por la Universidad de Salamanca. Desde el año 2004 colabora como profesora en varios másters así como asesora en numerosos programas destinados a la población gitana. En la Universidad de Ourense, ha sido profesora del Máster “Igualdad de Género y Políticas de Igualdad” y “Compensación de las desigualdades educativas”, en la Universidad de Vigo, en la Cátedra de Estudios Feministas.

Ha colaborado con instituciones internacionales asesorando a los encargados de las políticas públicas destinadas al Pueblo Gitano, e impartido sesiones formativas y reuniones de debate en Atenas, Estrasburgo o Bruselas. Experta en mediación intercultural y social, ha desarrollado numerosas actividades para llevar los intereses del Pueblo Gitano a las instituciones en los ámbitos de la vivienda, la salud pública, el empleo, etcétera. Su formación en el ámbito de las ciencias sociales y sus experiencias vitales como mujer gitana de clase trabajadora le han permitido construir una visión analítica de las necesidades de los gitanos en general, y las gitanas en particular. *Guru* ha sido la primera mujer gitana

candidata al Congreso de los Diputados. En 2015 encabezó la lista de Podemos por la provincia de Salamanca. Fuera de la política institucional, es cofundadora y presidenta de la “Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad” y pionera en la formulación política del feminismo romaní en España. Como activista feminista y una de las voces referentes de los feminismos contra-hegemónicos de España, participa habitualmente en todo tipo de foros impartiendo charlas y conferencias sobre el feminismo y el antigitanismo. La voz y el discurso de *Guru* suele sacudir las conciencias e incomodar -por veraz, fuerte y digno- en los espacios políticos, mediáticos, culturales y académicos. Destacan sus aportaciones críticas al movimiento feminista y LGTB y su contribución a una perspectiva gitana de la interseccionalidad de raza, clase y género para entender y construir el movimiento de mujeres. Es autora de *La cuadratura de vuestros círculos*, en el libro *Re/visiones Gitanas. Políticas, (auto)representaciones y activismos en diálogo con el género y la sexualidad*, publicado en 2018 por la editorial Bellaterra.

Maria Terremoto



María Fernández Benítez
Jerez, 1999

Es una de las voces flamencas con mayor proyección: María Fernández Benítez –María Terremoto para el arte– nació en cuna flamenca: la joven cantaora es descendiente y continuadora de los Terremoto, una de sagas gitanas más importantes en el flamenco. Nieta del genio del cante “Terremoto de Jerez” e hija del cantaor y compositor Fernando Fernández Pantoja “Fernando Terremoto”.

Canta desde niña –“desde la barriga de mi mare”– y debutó con tan sólo ocho años, deslumbrando con su cante por bulerías. En 2016 actuó en el Festival de Jerez donde la crítica la calificó como “el estandarte de la nueva generación de lo jondo”. Y ese mismo año, tras su actuación en la Bienal de Sevilla, obtuvo el premio Giralddillo a la artista revelación, convirtiéndose en la artista más joven en la historia con este galardón. Esos reconocimientos confirman la unánime consideración de la crítica y del público de que María Terremoto está llamada a ser una figura continuadora del inconfundible sello del cante de Jerez.

En 2018 publicó su primer disco, “La huella de mi sentío”, un trabajo muy bien acogido por la crítica y que ha presentado en numerosas actuacio-

nes en directo en teatros y festivales flamencos de toda España. Artista inquieta y talentosa, aunque es flamenca por los cuatro costados, explora también otros géneros. En su espectáculo: “Canciones para una cantaora” brilló con una propuesta musical en la que imprimía su flamencura a un repertorio de conocidas canciones melódicas. En el año 2020 estrenó en el Teatro Lope de Vega de Sevilla el espectáculo “Poesía eres tú”, basado en textos de Gustavo Adolfo Bécquer.

En 2022 participó en la XX edición del *Flamenco Festival* de Nueva York, junto a Tim Rice, saxofonista de los Rolling Stones, fundiendo su voz flamenca con otros estilos como el soul, el blues o el jazz.

En 2022, fue distinguida con el “Premio de Cultura Gitana 8 de Abril” en la categoría de Nuevos Creadores, que otorga el Instituto de Cultura Gitana.

cantaora

Maria Vargas

cantaora

María Vargas Fernández
Sanlúcar de Barrameda. Cádiz, 1947



Con la concesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes a María Vargas se reconocía a una cantaora imprescindible en el flamenco de las últimas décadas. Ese importante galardón institucional a la gran María Vargas, de alguna manera, suponía también recordar a tantas gitanas que han escrito brillantes páginas en la historia del arte flamenco y que no han sido reconocidas como merecen.

María Vargas pertenece a una extensa familia flamenca que se remonta a su bisabuelo, Tomás “El Nitri”, que fuera ganador de la primera Llave de Oro del Cante. Con nueve años María Vargas cantó una estremecedora saeta a la Virgen de los Dolores de Sanlúcar, y solo tres años después cantaba en un homenaje a Manuel Torre en la Cátedra de Flamencología de Jerez.

Premiada en II Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, en 1963 fue requerida por Manolo Caracol para formar parte del elenco in-

augural de su tablao flamenco en Madrid, el mítico “Los Canasteros”. Figura en los festivales de verano, María Vargas dejaba su gitanísima manera de transmitir el cante mecido por guitarras excel-sas como las Manuel Morao o Paco Cepero.

Entre su discografía destacan especialmente dos álbumes en los que el cante de María Vargas está acompañado por dos genios de la guitarra: Manolo Sanlúcar, en 1970 y Paco de Lucía en 1973.

En 2019 María Vargas recibía el Premio “Leyenda del Flamenco” que otorga la Venta de Vargas. Y su ciudad natal, la distinguía especialmente dando su nombre a una plaza de Sanlúcar de Barrameda. Un reconocimiento al arte y a la gitanidad de una cantaora cuya voz, como escribió el flamen-cólogo José María Castaño, “de manzanilla en rama, aún como pocas sentimiento y elegancia en el decir del cante”.



Marina
cantaora *Heredia*

Marina Heredia Ríos Granada, 1980

Heredera del ancestral tesoro familiar identitario del barrio del Albaicín, Marina Heredia ha sabido conjugar lo aprendido en la raíz más pura de la mata con la impregnación de las corrientes renovadoras del flamenco. Así lo evidencian los datos más relevantes que configuran en su extensa y nutrida biografía. El cante de la casa, legado de la *Rochina*, su abuela, y de Jaime *El Parrón*, su padre, están siempre presente en la esencia de cuanto proyecta en cada producción o creación artística que aborda. Con todo, Marina es una cantaora que refleja el universo jondo de los grandes maestros de la historia, de ese pozo saca los matices que acentúa su personal y no menos multiforme esencia interpretativa. Ahí está el hilo del ovillo definitorio del horizonte que prefigura su personalidad. Con esas características viene atravesando el espacio que ya ocupa con nombre propio en el panorama flamenco. En cambio, no vive ajena a los tiempos actuales ni rechaza los acontecimientos más relevantes que se le cruzan en el camino. La lealtad a lo primario no la condiciona para involucrase en otros géneros y estéticas musicales con los que ha conquistado los escenarios y las programaciones más reputadas y diversas de medio mundo.

Su voz dialogó con los gitanos de Pakistán y de Hungría en el Festival de Madrid Sur en 1995, y la puso a disposición del baile para colaborar con María Pagés y Eva Yerbabuena o con la bailarina Blanca Li en diferentes montajes. Con idéntico aperturismo personal y comprometida dedicación interpretó el *Amor Brujo* de Manuel de Falla en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y dio señas de su versatilidad en la ópera *De Amore*, del músico Mauricio Sotelo con libreto de Peter Mussbach. De esa travesía por lo propio y por lo ajeno queda, para los aficionados más cabales, el recuerdo de su participación en el festival más antiguo de la nómina flamenca, el *Potaje Gitano de Utrera*, en cuya edición de 2004, dedicada al cantante Alejandro Sanz, rubricó una de sus actuaciones más celebradas. No lejos de la tierra de sus grandes ídolos -Utrera-, llegó seis años más tarde el que quizá represente uno de sus más sonados y trascendentales éxitos: fue en la Bienal de Flamenco de Sevilla, donde en 2010 con el teatro Lope de Vega como testigo, escenificó los cantes grabados en su tercer trabajo discográfico, “el más flamenco de ellos”, titulado *Marina*. Esa noche del 2 de octubre de 2010 se produjo la confirmación de sus credenciales como cantaora.

El triunfo de aquella actuación vaticinaba lo que ocurriría en la edición de la muestra sevillana en 2016 cuando se le otorgó el *Giraldillo del Cante*, el galardón más prestigioso del mundo del flamenco, por su espectáculo *Contra las cuerdas*.

Los márgenes son elementos fronterizos que ella, en sus profundas inquietudes, ha dejado planear de igual modo por su discografía: *Me duele, me duele* (2001), *La voz del agua* (2007), *Marina* (2010), *A mi tiempo* (2013) y *Capricho* (2021) son, hasta la fecha, sus trabajos personales, si bien ha colaborado en numerosas discografías de artistas nacionales como Nacho Cano, Mónica Naranjo, David Dorantes o Luis Eduardo Aute, entre otros. Todo este recorrido suma reconocimientos como el *Premio Andalucía Joven de las Artes* (2004), el premio de

la Crítica Nacional al mejor Disco de Flamenco, por *Marina* (2010), el *Premio Mejor Espectáculo de Música 2012* (2013) por *A mi Tiempo*, otorgado por la crítica de *El Cultural* del diario El Mundo, y el mencionado *Giraldillo del Cante* de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Mujer comprometida con los Derechos Humanos ha colaborado en varias ediciones en el festival benéfico *Flamenco Pa' tos*, y, entre otros proyectos, en la gala de la UNESCO en Sevilla en solidaridad con las mujeres afganas.

En 2023 fue nombrada Hija Predilecta de la ciudad de Granada y actuó ante los Reyes de España y los mandatarios europeos reunidos en la Cumbre Europea celebrada en Granada.



Mari Transi Heredia



*activista
y presidenta
de la Asociación
Panyabí*

María del Tránsito Heredia Flores
Córdoba 1958

Funcionaria de carrera en el Ayuntamiento de Córdoba, recientemente jubilada, ha trabajado durante 40 años en distintos departamentos municipales y en el área de servicios sociales.

Es una de las pioneras del activismo gitano, ya que desde muy joven comenzó a colaborar como voluntaria en el Secretariado de Desarrollo Gitano de Córdoba, la única asociación que existía por entonces en la ciudad, allí impartía clases de mecanografía en el Barrio de las Moreras. Estudio formación profesional como administrativa y ha compaginado su actividad laboral como funcionaria municipal con su implicación como voluntaria en la promoción gitana, asistiendo a cursos, congresos y seminarios por toda Andalucía.

Sus conocimientos y su carisma personal son referentes para muchas jóvenes gitanas cordobesas.

En 1998 fundó la Asociación de Mujeres Gitana “Panyabí” una entidad local de la que es su presidenta, y que forma parte de la Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas KAMIRA. Actualmente, Mari Transi Heredia es la secretaria de la junta directiva de nuestra entidad.

Mercedes Porras

Mercedes Porras Soto
Barcelona, 1972



*historiadora
del arte*

Licenciada en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona y doctoranda en arte antiguo en dicha universidad. Colaboró como técnica artística en el CCCB (Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona). Fue coordinadora e investigadora del informe anual *Periodistas contra el Racismo* que edita anualmente Unión Romaní.

En su faceta de actriz participó, durante cinco temporadas, en el programa infantil *Barrio Sésamo* de TVE y en la serie *Laberint d'ombres*, emitida por la televisión pública de Cataluña, TV3. También formó parte del reparto del largometraje *Lola vende cá*, película de temática gitana dirigida en 2000 por Llorenç Soler.

Es autora de los libros *La vida en tus manos* (Editorial Martínez Roc, 2003) y de *Riat i els músics* editado por la Generalitat de Catalunya en 2017.

Estudiosa de la imagen gitana en el arte, es autora de artículos como “*Los gitanos en la pintura catalana: Fortuny, Nonell y Anglada-Camarasa*”, publicado en la revista *Cuadernos Gitanos*. Y entre sus trabajos destaca el diseño de los contenidos de la sección de expresión artística para el *Museo virtual del pueblo gitano*.

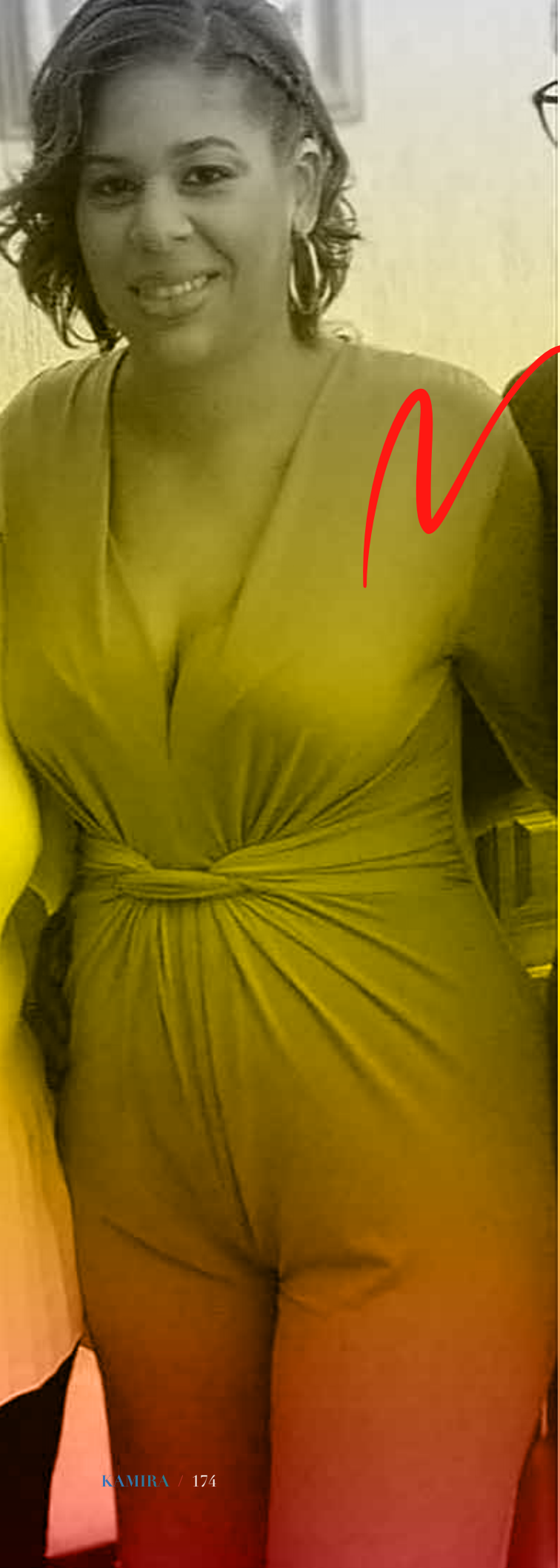
En 2014, colaboró en el Proyecto COSMOS del Grupo Roma Studies de la Universitat Jaume I de Castelló, elaborando materiales pedagógicos y unidades didácticas sobre *Iconografía de los gitanos en las artes plásticas*.

Desde 1998 forma parte del Patronato de la Fundació Privada Pere Closa, donde fue jefa de área de proyectos socioeducativos. En 2017 fue elegida presidencia de esta entidad, cargo que sigue ostentando en la actualidad.

De 2013 a 2017 perteneció al Patronato de la Fundación Instituto de Cultura Gitana del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde la primera edición de los Premios de Cultura Gitana 8 de Abril que otorga anualmente esta entidad, ha sido copresentadora -junto a su hermano, el periodista Sebastián Porras-, de las 15 primeras ediciones de estos galardones. “Pla Integral del Poble Gitano de Catalunya” de la Generalitat de Catalunya, el “Intergrup Parlamentari del Poble Gitano”. En la actualidad prepara el comisariado de una exposición sobre la historia del pueblo gitano en Cataluña para el Museu d’Historia de Catalunya.

Su compromiso social le ha llevado en los últimos años a participar en diversos espacios institucionales como el “Pla Integral del Poble Gitano de Catalunya” de la Generalitat de Catalunya, o el “Consell Municipal del Poble Gitano de Barcelona” en el Ayuntamiento de Barcelona.

En 2023, fue galardonada con el Premio de Cultura Gitana 8 de Abril, en la modalidad de comunicación.



Mercedes Soto

maestra

Mercedes Soto Gómez
Jerez de la Frontera. Cádiz, 1992

Su vocación siempre ha sido la enseñanza, estudió un Grado superior en Educación Infantil en la Facultad de Ciencias de la Educación de Puerto Real, y ha seguido su formación realizando cursos de monitora de Ocio y Tiempo Libre, de gestión de ludotecas, y de atención a menores víctimas de la violencia de género.

Ha sido monitora en escuelas de verano y en bibliotecas, y en 2022 colaboró con la Federación Nacional de Mujeres Gitanas KAMIRA como técnica en educación, realizando talleres, apoyo escolar y seguimiento del absentismo.

En el ámbito educativo, Mercedes Soto, destaca su interés por formarse en temas relacionados con la atención socioeducativa con niños y niñas con discapacidad, En su horizonte está aprobar las oposiciones de Pedagogía Terapéutica.



IN MEMORIAM

Micaela Flores Amaya Marsella, 1938-2025

Bailaora, actriz y pintora. Musa de escritores como Rafael Alberti, Blas de Otero y León Felipe, amiga de Picasso y de Dalí, se interesó desde muy joven por la pintura y comenzó a desarrollar su personalísimo estilo naif. Su colorista lenguaje expresivo muestra un mundo propio, sublimado e idealizado, y ya inconfundible. La Chunga pinta gitanas: mujeres y niñas, y muchas veces autorretratos, y en sus cuadros aparecen esas calís inmersas en bosques de colores, jardines o tablaos flamencos. Su estilo, calificado por Picasso como “naif luminoso”, ha merecido reconocimientos como la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su obra, presente en importantes colecciones particulares, ha sido expuesta en galerías de numerosas ciudades españolas. En 2009, fue distinguida por el Instituto de Cultura Gitana con el Premios de Cultura Gitana 8 de Abril en la modalidad de Pintura y Artes Plástica.

Prima hermana de Carmen Amaya, La Chunga, aunque nacida en Marsella, vivió su infancia en Barcelona: niña prodigio que actuaba en la calle y en pequeños locales, fue descubierta por el pintor Francisco Rebés que se convirtió en su mentor para iniciar una carrera como bailaora que le llevaría a actuar por todo el mundo. Su baile temperamental, con sus pies descalzos, pronto

alcanzó fama internacional y llegó a actuar con gran éxito en Las Vegas y en Nueva York y participó en numerosos programas de televisión en Estados Unidos.

En 1958 actúa en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona e inicia una gira por Europa que cierra con su presentación en el Maxim's de París. Su espectáculo “Chunga Carrusel” se estrenó en 1961 en el Price de Madrid y es contratada en todo el mundo; actúa por toda Europa, Japón, Australia, Sudáfrica...

La Chunga fue primera figura en los Tablaos “El Cordobés” de Barcelona y “El Café de Chinitas en Madrid”. Como actriz, participó en cuatro largometrajes, dos de ellos -por recomendación de Ava Gardner- en Hollywood: “Hice un papelito en una película con Robert Taylor y Dorothy Malone y tenía más ofertas... pero no seguí porque en otra había besos y cama... y dije que no”.

En nuestro país, protagonizó en 1969 el film *Ley de raza* dirigido por su marido, José Luis Gonzalvo, en el que *La Chunga* compartía cartel con Antonio El Balarín.

Micaela
bailaora y pintora
Flores
La Chunga

Miryam Amaya

activista
LGTB

Miryam Amaya Jiménez
Logroño, 1959

Ella estuvo allí: en la organización de la primera manifestación del orgullo gay, en 1977, en Barcelona. Una actitud valiente de una gitana trans cuya vida no ha sido nada fácil. Actuó en precarios espectáculos de transformismo, fue elegida “Miss travesti” ...y fue objeto de maltratos y humillaciones en bastantes comisarías de policía.

Creció en Zaragoza y ella misma explica como su madre la trajo al mundo en una cuadra de Logroño “porque estaba cuidando las yeguas en ese momento”. En cuanto tuvo uso de razón femenina se subió a unos tacones y se pintó la cara cuando Franco aún “limpiaba la calle a porrazos”. Con 13 años, ya en Barcelona, mientras estudiaba, comenzó a hormonarse. Una vida por momentos alegres, y otras veces sórdida, que según dice la ha tratado “medio bien y medio mal...”, aunque no guarda rencores de su pasado.

“En esa época íbamos a comisaria un día sí y otro también. En una ocasión el inspector me dijo que si no me daba vergüenza ser gitano y maricón... creo que ese fue el detonante para mi rebeldía y mi activismo. Miryam dice con orgullo “mis padres y toda mi familia me adoran como soy” y se ha preguntado muchas veces el porqué de

aquellas humillaciones que nadie debería sufrir nunca más. Parte de sus vivencias están narradas en primera persona en el premiado documental *Ellas*, dirigido por Pilar Monsell en 2019 y que muestra con crudeza y verdad retazos de las vidas de cinco mujeres trans.

En 2019 participó en el acto de celebración del Día de la Memoria Trans, organizado por el Parlamento de Canarias para rendir homenaje a mujeres trans mayores represaliadas por el franquismo. Miryam Amaya fue reconocida también con el premio “Pluma 2022” de la Federación Estatal LGTB por su labor de mediación con mujeres trans trabajadoras del sexo en Zaragoza que, gracias a ella, han vuelto a relacionarse con sus familias. Sostiene que para que una mujer trans salga adelante necesita a su familia y “yo tuve la suerte de nacer en una familia gitana”.

Colabora con el movimiento LGTB de Aragón, con la organización OMSida y con el Centro Alba, desde donde reivindica la igualdad de derechos y denuncia las dificultades de las personas trans para conseguir un trabajo digno.



Muriel Larrea

*presidenta del PP
de Guipúzcoa y
parlamentaria*



Muriel Larrea Laso, Irún
Guipúzcoa, 1982

Técnica superior en Administración de Sistemas Informáticos, estudió Filología Germánica en Francia. Política vocacional desde que su padre le llevó a la apertura de una campaña electoral cuando todavía era una niña, Muriel, “poco amante de los focos y convencida de que la política es para mejorar la vida de la gente” es actualmente miembro del Parlamento Vasco y presidenta del Partido Popular de Guipúzcoa.

En la cámara vasca pertenece a las comisiones de Desarrollo Económico y Medio Ambiente; Turismo, Comercio y Consumo, y Planificación Territorial, Vivienda y Transporte.

Comenzó su carrera política como concejal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Irún entre 2011 y 2020, los últimos cinco años como portavoz. Entre 2009 y 2012 fue secretaria general de Nuevas Generaciones de Gipuzkoa. En la actualidad, Muriel es vicesecretaria de Política Medio Ambiental del PP de Euskadi. Y en los círculos

políticos vascos destacan su talante conciliador, cercano e integrador.

Ha defendido el desarrollo de un marco normativo que ponga fin a las “barreras” que todavía sufren las mujeres para su completo desarrollo, apelando a “la unidad dentro de la diversidad” en la reivindicación de la igualdad y la lucha contra la violencia machista: “juntas somos más y mejores”, apostilla.

De origen gitano, casada y madre de cuatro hijos, y con un gran carisma personal, entre sus aficiones están “el baile, la música, la jardinería y los paseos por el monte”.

Muriel Larrea participó en la gala de entrega de los Premios de Cultura Gitana 8 de Abril de 2023, invitada por el Instituto de Cultura de Gitana para hacer entrega de uno de los galardones.



Nerea de Rocío Barroso Heredia Sevilla, 2000

Desde pequeña tuvo una especial inclinación por la cultura asiática, un intercambio de cartas con niños japoneses que habían sufrido las consecuencias del terremoto y tsunami de 2011, llamó su atención y “hola” fue la primera palabra que aprendió en japonés.

“Siempre me habían interesado los idiomas, estudié inglés y francés en el colegio y pensaba entrar en la carrera de traducción de inglés”. Sin embargo, se decantó por un grado de Estudios de Asia Oriental. Unos estudios que, además de la cuestión lingüística, le ha aportado conocimientos sobre la historia y la cultura oriental que tanto le atraen.

En la universidad de Sevilla tenía la opción de cursar la mención en japonés, en chino o en ambos, y decidió aventurarse y obtuvo la doble mención. Nerea planea para el próximo curso realizar un máster de Estudios de Asia Oriental en la Universidad de Salamanca y poder cursar las asignaturas de coreano. Está comenzado a investigar y su tesis de fin de grado “Zanryū Fujin. las niñas japonesas olvidadas en China”. versa sobre sobre una minoría llamada las mujeres *Zanryū*, japonesas que fueron dejadas atrás en China alrededor

de 1946 tras la retirada de las tropas japonesas que ocupaban la zona de la Manchuria debido a la llegada de las tropas soviéticas. La gran mayoría de estas personas que fueron olvidadas en esta zona fueron mujeres y niñas huérfanas, que debido a su condición de género se les ha negado o dificultado su repatriación a Japón hasta nuestros días. “Mi intención es seguir investigando estos temas de discriminación de género y minorías, ya que me recuerdan a lo que ha sufrido el pueblo gitano” Mientras tanto, esta joven políglota sigue estudiando idiomas, apasionadamente.

El pasado año, Nerea realizó prácticas de traducción de español a chino para la empresa IBT Academy, y ha recibido ofertas para trabajar en Pekín. Una decisión que aplaza hasta acabar el máster...

El pueblo gitano -reflexiona- “siempre ha estado luchando y sufriendo discriminación (...) y ha habido pocas expectativas para las mujeres gitanas que deciden estudiar, sin embargo, muchas de nosotras estamos rompiendo esos falsos estereotipos, y tenemos que ser visibilizadas”. Y añade “porque es lo que nos merecemos”.

Nerea
graduada en
estudios de
Asia Oriental *Barroso*

Niña Pastori

cantaora

María Rosa García García, Niña Pastori
San Fernando. Cádiz, 1978



Que Camarón y Alejandro Sanz se fijaran en ella cuando era muy jovencita dice mucho del talento de María, aquella niña que hoy es una de las artistas más reconocidas y queridas de nuestro país.

En 1995 publicó su primer single, “Tú me camelas”, una pegadiza canción flamenca que comenzó a sonar en todas las radios. Poco después, editó su primer álbum, producido por Paco Ortega. Y a partir de ahí, ya una sucesión de éxitos como la canción *Échame una mano prima*, escrita por Parrita, o el álbum, *Cañailla*, un disco en el que se incluye *Cai*, en un dueto con Alejandro Sanz que compuso para ella la canción.

Quince discos y más de dos millones de copias vendidas refrendan su aceptación por el público tanto en España como en Latinoamérica. Niña Pastori luce en sus vitrinas, entre otros muchos reconocimientos, nada menos que cuatro Premios Grammy Latinos, además de varias nominaciones en distintas categorías. Numerosos discos de oro y de platino en España y en otros países como Colombia y Argentina, y ha sido galardonada en varias ocasiones en los premios Dial y en los premios Amigo de la Música. La gran popularidad de Niña Pastori se ha visto también reconocida con su nombramiento como embajadora

de la provincia de Cádiz, y como pregonera del Carnaval gaditano.

En 2003 cantó ante el Papa Juan Pablo II el Ave María de Schubert durante el encuentro con los jóvenes en Madrid para una audiencia de tres millones de personas. Uno de sus trabajos con mayor proyección internacional fue el disco “Raíz”, grabado en 2014 junto a la mejicana Lila Dows y la argentina Soledad Patorutti, un trabajo que obtuvo el Grammy Latino al mejor álbum de música folclórica.

Tras celebrar el pasado año sus 25 años de carrera artística con un disco recopilatorio de grandes éxitos y una gira por toda España.

Cantaora y cantante versátil, también compone, formando un tándem creativo con su marido: el excelente músico y productor Julio Jiménez, *Chaboli*. Su último disco, “Camino” ha obtenido el premio Grammy Latino 2023.

Niña Pastori recibió en 2018 la Medalla de Andalucía, la más alta distinción que otorga la Junta de Andalucía, y en 2022, fue galardonada con el “Premio de Cultura Gitana 8 de Abril” en la categoría de Música, que concede anualmente el Instituto de Cultura Gitana.



Noelia Cortés

Almería, 1996

Noelia Cortés

escritora y
poeta

Noelia es, desde muy temprana edad, una devoradora de libros, y en esos incipientes años ya escribía cuentos y poemas y ganaba concursos escolares. La vida, no le pasaba inadvertida y las injusticias, ya por entonces, tampoco. Ese idilio con la lectura, y la búsqueda constante de la comprensión del comportamiento humano, la llevó años más tarde hasta las plantas de escritoras como Virginia Woolf, las hermanas Brontë o Sylvia Plath -su escritora preferida-, destacadas autoras que forjaron la construcción del feminismo y la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres. En ese expeditivo camino halló a otro de los autores que prefiguran su santuario bibliográfico: el escritor y dramaturgo de origen irlandés Óscar Wilde, cuya obra la encandiló al extremo de convertirse en una de las grandes expertas de su legado literario y de quien posee una colección de libros antiguos y ediciones antológicas.

Tiene la titulación de Técnico en Farmacia, profesión que alterna con la actividad derivada de la escritura y del análisis cultural y social; sobre estas cuestiones expone sus razonamiento y reflexiones en las redes sociales y en diferentes medios de comunicación incrementando considerablemente la notoriedad pública y su nombradía.

Ha publicado artículos en revistas y periódicos como El País, El Salto, Kamchatka, Carne Cruda, Verne o La Última Hora. En 2021 vio la luz su poemario titulado *Del mar y la Muerte* (de *Carmensita Editorial*), un año trascendental en su vida, dado que lo ético y lo poético, lo personal y lo público se complementan para proyectar su figura con mayor alcance nacional a tal consideración que la revista *Mujer Hoy* la incluyó en un exitoso reportaje seleccionándola como una de la mujeres que cambiarán el futuro.

En 2022 publicó en *Ediciones en el mar* su segundo libro “La higuera de las gitanas”, un ensayo intimista sobre literatura y feminismo, en el que analiza aspectos como la apropiación cultural, la violencia de género, el flamenco y el tratamiento informativo de los medios de comunicación con el pueblo gitano, entre otras cuestiones en las que está involucrado su pensamiento y su compromiso identitario. Un año más tarde, 2023, fue seleccionada para la exposición *Gitanos de hoy* del Parlamento de Andalucía, y participa firmando un capítulo del ensayo antológico *Flores para Lola*, donde señala también el racismo con el que se habla sobre Lola Flores en los “homenajes blancos”.

Noelia Heredia

percusionista



La Negri

Noelia Heredia González
Madrid, 1980

Noelia Heredia, conocida artísticamente como “La Negri”, es una percusionista y cantaora reconocida en los circuitos del flamenco, sobre todo en la capital madrileña. Empezó a formarse de manera profesional a los 24 años y ha tenido que hacer frente a la incomprensión de muchos hombres que consideraban que una mujer que toca el cajón rompe con la imagen clásica de este instrumento.

Fue la ganadora del Certamen “PrK” como solista y acompañante para baile de percusión flamenca, organizado por Guillermo García en la Sala Galileo Galilei de Madrid.

Flamenca, activista diversa y feminista, su labor ha sido reconocida con el premio “Adriano Antinoo” de Sevilla, en reconocimiento a su trayectoria y su labor de visibilización de la diversidad en el flamenco, y con el premio de la Asociación “Tacones Altos” de Madrid.

Noelia habla de su “triple discriminación”. ¿Qué ocurre cuando dentro de una minoría hay otra minoría doblemente discriminada? En su caso: por ser mujer, por ser gitana y por dedicarse a una profesión que siempre ha estado ligada al género masculino.

Noelia prepara el que será su primer trabajo discográfico, un disco de flamenco, una música que define como “esa parte de mí que hablando no puedo decir”. Pero que *La Negri* la dice en el escenario, tocando o cantando.

Noemi Maldonado

enfermera



Noemí Maldonado Fernández
Granada, 2000

Es un claro ejemplo de la pujanza de las jóvenes gitanas, que emprenden su formación en base a una clara vocación: en el caso de Noemi, encaminada al ámbito sanitario. El pasado año obtuvo el grado Enfermería, por la Universidad Católica San Antonio de Murcia, ciudad en la que realizó diversas prácticas hospitalarias. Ha realizado cursos en la Universidad Pontificia de Salamanca y la Universidad de Cantabria.

En su formación es muy destacable su trabajo como voluntaria en Asociación de Mujeres Gitanas “Romí” de Granada. Monitora de apoyo escolar y profesora en la escuela de verano en Guadahortuna, Granada, ha trabajado como enfermera en el centro de salud de Pinos Puente, y recientemente ha sido contratada por la residencia de mayores Ballesol de Granada.

Las nuevas generaciones de mujeres gitanas están recogiendo el fruto de las que les precedieron, gitanas que, en muchos casos, tuvieron dificultades para poder estudiar y sufrieron recelos e incomprensiones.

Noemí Maldonado ha encontrado el apoyo de toda su familia para cumplir su sueño de formación académica y comenzar su carrera profesional: su madre, maestra, y su tía, abogada, han sido sus más cercanos referentes: dice -orgullosa de su estirpe- que le han “enseñado gitanidad”.

Ostalinda Maya

antropóloga

Ostalinda Maya Ovalle
Granada, 1982

Graduada en Antropología Social y Estudios del Desarrollo por la University of Sussex y en Derecho por la University of Law, de Inglaterra.

Asesora Superior de Políticas para Open Society Foundations, Ostalinda cuenta con más de 15 años de experiencia en trabajos sociales y académicos relacionados con la no discriminación, justicia y género, en organizaciones de ámbito nacional e internacionales.

Como voluntaria, trabajó en Kosovo con personas desplazadas internamente por la guerra; y en Chiapas, con comunidades indígenas donde fue voluntaria en un hospital.

Inició su carrera profesional como coordinadora de derechos de la mujer para el European Roma Rights Centre (ERRC), la organización más importante de litigio estratégico en relación a discriminación de población gitana en Europa. En dicha entidad dirigió numerosas investigaciones sobre violaciones de los derechos de las mujeres gitanas y realizó numerosos informes para el Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (CEDAW) de la ONU. También trabajó conjuntamente con las víctimas de la esterilización forzada de mujeres gitanas de la Republica Checa y sus documentadas denuncias consiguieron en 2009 la obtención de las disculpas oficiales del gobierno checo.

Como directora del área de Investigación e Incidencia del ERRC, lideró un equipo internacional de 20 colaboradores y publicó investigaciones sobre tráfico de personas y la institucionalización

discriminatoria de menores gitanos en varios países europeos.

En 2012 se unió a Open Society como Project Manager en Empoderamiento Legal, donde fue pionera en impulsar la creación de asociaciones independientes de madres y padres gitanos en Ostrava, República Checa, e implementar así la decisión de la Corte Europea de Derechos Humanos que declaraba la segregación escolar del alumnado gitano en escuelas especiales como discriminatoria. Las asociaciones que ayudó a formar realizan acciones de organización comunitaria en la lucha contra la segregación y hasta el momento han conseguido clausurar numerosas clases y escuelas segregadas y llevar a cientos de alumnos gitanos a escuelas integradas donde pueden tener un mejor futuro.

Ostalinda Maya también fue impulsora de las primeras asociaciones de abogados gitanos en Europa, que proporcionan defensa legal a víctimas de violaciones de derechos humanos.

Actualmente desempeña su labor en el Programa Global de Justicia de la Open Society Foundations como Senior Program Manager donde lidera el trabajo de género, en particular el liderazgo político de la mujer y la protección de mujeres activistas sociales. Desde 2022, compagina dicha labor con la Vicepresidencia segunda del Consejo Andaluz del Pueblo Gitano, en representación de la Federación Nacional de Mujeres Gitanas KAMIRA.

En 2007 fue distinguida con el Premio Clara Campoamor por su labor por la igualdad de género.



Ostalinda
flautista y
profesora de música
Suárez

Ostalinda Suárez Montaña Zafra, Badajoz, 1980

En el registro civil figura como María Antonia, pero ante la pila bautismal su familia decidió que sólo se dirigirían a ella como ‘Ostalinda’, que en romanó significa: la más elevada, lo que alude directamente a la Virgen María. Una familia vinculada a la música y a las artes escénicas en la que ha encontrado siempre el apoyo a sus inquietudes. Primera mujer gitana en licenciarse en flauta travesera en Europa, Ostalinda Suárez es concertista y solista de la European Romani Sinphonic Orchestra con sede en Bulgaria. Se define como gitana de nacimiento y flamenca de convicción, y enamorada de la música clásica: creció entre partituras y entre los sonidos flamencos de su casa: es hija de la cantaora Ana Montaña y del maestro y director de orquesta Paco Suárez, que compuso los arreglos para que en nuestro país se interpretara, cantado en romanó, el *Gelem*, *Gelem*, el himno internacional gitano.

Su compromiso con la música y con el pueblo gitano comenzó con apenas 12 años, formando parte del grupo Matipén con el que hace sus primeras giras en 1993 por distintas ciudades de Italia. Ese fue el comienzo de una carrera en la que ha simultaneado su formación musical con las actuaciones y colaboraciones con grandes artistas.

En 2021 Ostalinda presentaba su ópera prima ‘Acaná’, - “ahora, en caló”. Un espectáculo estrenado el Teatro López de Ayala de Badajoz en el

que fusiona la música clásica, la contemporánea y el flamenco. Las obras más representativas de Albéniz, Granados, Turina o Manuel de Falla llevadas por la batuta de Paco Suárez suponen una nueva mirada gitana a los grandes del clásico español. *Acaná*, el “ahora” de Ostalinda recoge la transmisión vivencial de la música de su familia, para vestirla con una puesta en escena contemporánea, muy cuidada en la iluminación, en el vestuario y en la coreografía, Un sueño cumplido: “Mi momento, mis ganas, mi tiempo”. La madurez de una artista que con este espectáculo ha querido ir más allá del acompañamiento y, rodearse de grandes artistas para crear un espectáculo en el que muestra un universo propio.

Ostalinda Suárez sigue creando, sigue apostando por la música, y también por la formación desde la Escuela Musical de Zafra de las que actualmente su directora.

Ser una referencia para las nuevas generaciones de jóvenes gitanas le emociona y le llena de responsabilidad: el año pasado impartió un curso de flauta flamenca en el Conservatorio de Badajoz y entre el alumnado contó con seis alumnas gitanas de flauta travesera, “no una ni dos: seis niñas para las que soy su espejo, ellas se miran en mí... y se ven reflejadas, porque somos gitanas”.



*activista
social*

Palmira Dual Jiménez Irún. Guipúzcoa, 1996

Palmira es la cuarta de cinco hermanos de una familia gitana evangélica. De sus estudios primarios, que recuerda con cariño, concluye ahora que en el cole no era Palmira, si no “la gitana de la clase”.

El paso al instituto no fue fácil, pero pudo terminar con éxito su etapa en secundaria. Comenzó un grado medio de enfermería, pero su vocación se inclinaba hacia la educación social y empezó a colaborar con la Asociación Gitana Kale dor Kayiko impartiendo charlas de motivación escolar. Estudió Comercio y Marketing, y tras las prácticas en Leroy Merlin, la empresa le ofreció incorporarse a su plantilla. Tras esa experiencia laboral de año y medio, la cual compaginaba como mediadora social en Kale dor Kayico, se sumergió de lleno en la Asociación de Mujeres Gitanas de Guipúzcoa “Kera”. Todo ello le dio

la oportunidad de ser colaboradora en “Euskadi Irratia” en el prestigioso programa “Faktoria”. Su dedicación y su experiencia en esas dos entidades le llevan a ser elegida para formar parte de la junta directiva del Consejo Juvenil de Euskadi y portavoz del órgano de la Igualdad de la diputación foral de Guipúzcoa. Palmira, hablante de euskera, es un referente de una juventud gitana euskalduna enraizada también la cultura vasca.

Palmira Dual sigue colaborando como voluntaria en Kale dor Kayikó, la asociación gitana con la que se formó en la intervención socioeducativa y actualmente es la coordinadora de la Asociación de Mujeres gitanas “Kera”.



*dinamizadora social,
orientadora laboral y
activista*

Paqui Perona

Francisca Perona Cortés Barcelona, 1969

Hija y nieta de una familia de tratantes de caballos de Jaén que en los años 60 se vio obligada a emigrar a Barcelona, donde se instalaron en el barrio de barracas conocido como el Campo de la Bota. Allí nació y cuando tenía 5 años, su familia se trasladó al Barrio de La Mina, donde reside desde entonces.

Comienza su trayectoria como voluntaria en diferentes entidades como la Federación de Asociaciones Gitanas de Cataluña (FAGIC), SOS Racisme, So de Pau y el Centro Cultural Gitano de la Mina, en este último colaborando en diferentes proyectos para jóvenes y mujeres.

Desde el 1999, trabaja como dinamizadora sociocultural y técnica de orientación laboral en la Fundació Surt. Su labor se desarrolla en un itinerario específico para mujeres gitanas del barrio de la Mina, y liderando proyectos de intervención social y comunitaria en diferentes barrios de Barcelona.

En 2006 realizó un postgrado de formación en Perspectiva de Género en la Universidad Autónoma de Barcelona, siendo la primera mujer gitana en Cataluña en especializarse en esta materia.

Comprometida en los diferentes movimientos de social de Cataluña, ha participado en diferentes entidades: como el Consell Asesor del Plan

Integral del Pueblo Gitano de la Generalitat de Cataluña, el Consell Municipal del Pueblo Gitano de Barcelona y la Federación de Asociaciones Gitanas de Catalunya, de la que forma parte de su junta directiva.

Actualmente es la Presidenta de la Asociación *Rromane Glasura/Veus Gitanes*, creada en 2011, una entidad formada por un grupo amplio de mujeres, en su mayoría gitanas. Desde organización luchan para combatir el antigitanismo desde una perspectiva feminista interseccional ya que “sin luchar contra el antigitanismo, no nos sirve el feminismo.” Un trabajo que busca también dignificar, desde un posicionamiento feminista, la memoria histórica del Pueblo Gitano y en especial de las mujeres, a través de cursos, conferencias y de la edición de audiovisuales, archivos y fondos documentales.

Entre los trabajos en los que ha participado y que han tenido mayor repercusión, podemos destacar “*Akana*” (Ahora) un proyecto de intervención socioeducativo a través de las artes escénicas; “*Sara*” un documental centrado en una joven gitana del barrio de La Mina de Barcelona; y “*Samudaripen: El Holocausto Olvidado*”, un documental audiovisual basado en el viaje que realizaron varias chicas y chicos gitanos a Auschwitz en 2014 con motivo de la conmemoración del Holocausto romaní.



Pastora Filigrana García Sevilla, 1981

Desciende por línea paterna de una de las familias gitanas más consideradas e ilustres de Triana. Está emparentada, por lazos consanguíneos reales, con casi todas las estirpes de gitanos herreros, cantaores y toreros del arrabal sevillano. Los Filigrana y los Ortega, crearon también, otro entronque dinástico con la unión matrimonial de Leandra Vargas Filigrana y Antonio Ortega Heredia, hijo del mítico cantaor Antonio El Fillo (uno de los primeros cantaores documentados), abuelos, a su vez, del torero Joaquín Rodríguez Ortega *Cagancho*. En los antepasados de estas casas gitanas están localizados los tuétanos del arte, pero también las huellas de las persecuciones, los encarcelamientos, los intentos de exterminio de la Gran Redada de 1749, y las numerosas leyes antigitanas creadas a lo largo de la historia.

A Pastora, las marcas de dolor e injusticias que limitaron el devenir de su Pueblo no le han pasado inadvertidas, ella es eslabón del sufrimiento de sus antepasados y testigo y parte de las realidades actuales. Quizá por eso, enfocó su formación académica en el conocimiento de las leyes y de las normas instauradas por la jurisprudencia tradicional a fin de derribar los muros que rodean la marginalidad y los abismos de desprotección a los que conduce. Se licenció en Derecho por la Universidad de Sevilla en 2004, y está especializada en Derecho Laboral y Sindical; asimismo, es experta y máster en Derecho de Extranjería. Maestría de Derechos Humanos, Interculturalidad y Desarrollo por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Este currículo académico pone la lupa en el proyecto del desarrollo su ejercicio político, no entendido desde unas siglas

determinadas, sino desde una ideología de identidades y núcleos sociales afectados. A ese mundo de afuera, Pastora no sale sin el *yo* que le habita dentro, de ahí que no aborde lo profesional aislándolo de lo personal, de lo que siente y de lo que piensa, de cómo siente y de cómo piensa... Y se enfrenta a todos esos conflictos involucrándose activamente en movimientos como la Red Antidiscriminatoria Gitana (RAG), espacios donde milita por la defensa de los derechos humanos y contra la violencia policial y la represión. Pertenece al Sindicato Andaluz de Trabajadores y Trabajadoras, (SAT). Estas causas la han llevado, con idéntica pasión, al desarrollo del argumento y del análisis escrito: desde hace años colabora como articulista en diferentes medios; en el campo narrativo, es autora de libros que alargan su figura y que la consolida como una las voces femeninas gitanas más autorizadas del panorama internacional. En 2020 salió a la luz su primera obra *Desafío, el virus no es el único peligro*, publicado por la prestigiosa editorial *Ediciones Akal*; ese mismo año también publicó uno de sus trabajos más esperados: *El Pueblo Gitano contra el sistema mundo. Una reflexiones desde un activismo feminista y anticapitalista* (Ed. Akal). En 2022, firmó el prólogo de la reedición en castellano de un libro histórico de la lucha antirracista: *Mujer, raza y clase*, de Ángela Davis, publicado también por Akal.

En febrero de 2023 la Fundación Secretariado Gitano le concedió el premio *Solidaridad con G "Tío Valentín"*, por su compromiso con los Derechos Humanos y la Igualdad de las mujeres.

Patricia Caro

*psicóloga y
activista
social*



Patricia Caro Maya
Arlés. Francia, 1982

Nació en el seno de una familia de intelectuales y artistas dedicados a la escritura, la pintura, el teatro y la tauromaquia donde las mujeres siempre han sido mujeres que enfrentaron el antigitanismo resistiendo con amor y protección hacia sus seres queridos además de ser brillantes emprendedoras. De su primera infancia en la Camarga francesa, recuerda con cariño ver los barcos cruzar el Ródano desde la ventana de su casa y acompañar a su madre a tomar café con sus amigas gitanas que vivían en caravanas a la orilla del río. Ya en España estudió en un colegio donde tuvo sus primeras experiencias de antigitanismo hasta la adolescencia, pero consiguió crecer feliz en el espacio seguro de la familia, jugando siempre con sus hermanas, primos y primas.

Ya desde 2011 coordinó diferentes acciones en Madrid para denunciar las expulsiones masivas de gitanos en Francia, personificadas en la deportación de Leonarda Dibrani y su familia. Como defensora de derechos de las mujeres, fue una de las impulsoras de la primera asociación feminista gitana en Europa y coordinó el “I Encuentro de Feministas Europeas Romaníes” en el Parlamento Europeo, amadrinada por Soraya Post, desde donde se impulsó la primera Declaración sobre

Todas las Formas de Violencia contra las Mujeres y Niñas Roma y Sinti. Actualmente apoya diferentes organizaciones nacionales e internacionales centradas en los derechos de las mujeres y de lucha contra el antigitanismo.

Patricia se graduó en psicología y actualmente se encuentra realizando un doctorado en la UNED que investiga las relaciones entre el sexismo y el antigitanismo. Ha coordinado el primer libro sobre antigitanismo en castellano “Antigitanismo:13 miradas” (Traficantes de Sueños, 2021) junto a Ismael Cortés y Marcus End. Es autora de diferentes capítulos en libros y ha escrito numerosos artículos en blogs y periódicos como “Más de la Mitad”, “El Desván del Museo” o “ElDiario.es”.

Otra parte fundamental de su manera de entender el estudio, la comprensión y lucha contra el antigitanismo de género es el arte. Por ello, dirigió junto a Belén Maya el video ensayo “Soy Arte, Somos Voz” (ERAC, 2020) y actualmente se encuentra inmersa en un proyecto que analiza la violencia política contra las mujeres romaníes.

Patricia Caro ha sido diputada en el Parlamento Europeo en la IX legislatura. Allí ha participado

en la Comisión de Libertades Civiles, Justicia y Asuntos de Interior y en la Comisión de Industria, Investigación y Energía. Ha ostentado el cargo de Co-presidenta de ARDI (AntiRacism and Diversity Intergroup) y ha impulsado una agenda política centrada en la conmemoración del Holocausto Roma y Sinti así como la denuncia de las diferentes formas de violencia antigitana interseccional contra los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres Roma y Sinti. Trabajó en el Congreso de los Diputados durante tres legislaturas asesorando la Comisión de Igualdad y la Comisión de Cultura y Deportes entre otras, así como la Subcomisión para un Pacto de Estado contra la Violencia de Género y la Subcomisión para el estudio de un Pacto de Estado contra el antigitanismo y la inclusión del Pueblo Gitano. Participó en diferentes modificaciones legislativas durante como la modificación del Código Penal para la inclusión del Antigitanismo como delito de odio y agravante, o la Ley de Igualdad de Trato.

Partiendo de la experiencia y asentándose sobre principios científicos busca cambiar las relaciones de poder desde un enfoque estético y profundo que permita a todas las mujeres alzar su voz en igualdad de condiciones en todos aquellos espacios donde se toman las decisiones que afectan a sus vidas y la de sus seres queridos.



Paula Heredia

*deportista y
campeona de twirling*

Paula Heredia Heredia
Hospitalet de Llobregat. Barcelona, 2001



Estudiante y deportista de élite, Paula Heredia es un claro exponente de la pujanza del deporte femenino de nuestro país. Nacida en Hospitalet de Llobregat, esta joven gitana es una estrella del Twirling.

Con tan sólo 16 años ya había conquistado hasta en cinco ocasiones consecutivas los campeonatos de Cataluña y de España de Twirling, un deporte que combina la gimnasia rítmica y la danza. En los campeonatos de Europa celebrados en Eslovenia en 2019, consiguió dos medallas: un oro y un bronce, en ejercicios de grupo y equipo.

Paula practica este deporte que mezcla de manera dinámica acrobacias, baile y gimnasia desde los cuatro años y dice, sonriendo, que le sigue divirtiéndolo... Una modalidad deportiva que aún la resistencia física y la agilidad de la gimnasia y el baile, y la belleza de otras disciplinas como el patinaje artístico o el ballet clásico, distintas vertientes que exigen a sus practicantes una gran precisión y coordinación.

En unas declaraciones al digital “El Periódico de España”, Paula manifestaba: “Puedes ser gitana y respetar nuestras costumbres, pero a la hora de hacer lo que te gusta, y conseguir tus metas, eso no tiene que limitarte para nada”.

Estudia un ciclo formativo de Grado Medio en Guía en el Medio Natural y de Tiempo Libre y sueña con la universidad y en dirigir algún día su propio gimnasio. También en su horizonte está que su especialidad deportiva -poco conocida y minoritaria- sea considerada deporte olímpico. Si llega a las olimpiadas, Paula será seguramente la primera gitana en ganar una medalla olímpica para nuestro país.

Paula Heredia no deja pasar la oportunidad, siempre que es entrevistada en los medios de comunicación, de animar a la juventud gitana a practicar deporte, porque “es un estilo de vida saludable que te transforma física y mentalmente”.



*Paulina
Santiago
farmacéutica*

Paulina Santiago Camacho
Madrid, 1980

Paulina, es licenciada en Farmacia por la Universidad Complutense, madrileña de origen andaluz, en su familia siempre le han inculcado, junto a los valores gitanos, la necesidad del estudio y de la formación. Su padre, guardia civil, obtuvo uno de los primeros puestos cuando opositó y su abuelo fue alcalde de la localidad jienense de Jabalquinto.

La figura paterna, la de un gitano de respeto que marcó sus inquietudes y la de sus siete hermanos fue fundamental en su carrera académica y profesional. Y la familia extensa y gitana que para Paulina “pertenece tanto a ti que eres tú misma”.

Paulina Santiago ha completado su formación académica con cursos de odontoestomatología en el Colegio de Farmacéuticos de Madrid y de dermoestética en diferentes laboratorios.

Además de su dedicación profesional, su compromiso con la promoción del pueblo gitano, en especial de las mujeres, le ha llevado a colaborar como voluntaria en programas sociales con la Asociación de Mujeres Gitanas Romí Sersení de Madrid, entre otras entidades.

En 2013 fue distinguida con el premio al Emprendimiento que otorga la Comunidad de Madrid.

Pilar Carrillo



maestra

Pilar Carrillo Reyes
Córdoba, 1996

Es la pequeña de cinco hermanos, dos de los cuales, al igual que ella, son educadores. Pilar ha crecido en un entorno familiar humilde. Sus padres, Félix y Conchi, “gitanos por los cuatro *costaos*” brindaron a todos sus hermanos su apoyo para que pudieran estudiar.

Pilar actualmente se dedica a la enseñanza; es profesora titular en un colegio de Córdoba. Cuenta con titulaciones en diversos campos de la educación: es profesora de primaria, de inglés y de religión, y ha realizado formación en pedagogía terapéutica y logopedia.

Pilar, es una mujer “felizmente casada”, muy familiar y sociable a la que le encanta viajar y disfrutar de su gente. Ha trabajado como modelo y monitora de Fitflame junto a su hermana María Carrillo, creadora de esa nueva disciplina deportiva que aúna *fitness* y flamenco, pero su verdadera pasión es la docencia. Ha colaborado en el departamento de Orientación de un centro docente en Córdoba, en los planes de Acción Tutorial y de Atención de la Diversidad.

Pilar Vizarraga

Pilar Vizarraga Fernández
Sevilla, 1967



activista

Es la octava de nueve hermanos de una gran familia gitana, “Los Madrileños”. Cuenta que estuvo inmersa en movimientos juveniles del barrio y que con 16 años, empezó a trabajar en una asociación como pinche de cocina, para pasar a ocupar después el puesto de Educadora. Así comienza a formarse y consigue ser Animadora socio cultural y un máster en Investigación Acción Participativa. En 1998 inicia reuniones con un grupo de mujeres y crea la primera asociación de mujeres gitanas en el barrio del Polígono Sur de Sevilla: “Akherdí I Tromipén” (en caló, “Llamada al desafío”). Una entidad de la que es su actual presidenta. Como mujer ha tenido que demostrar que “se puede hacer sin dejar de ser”. Esa “llamada al desafío” hace patente que ser gitana y avanzar socialmente, no son, ni mucho menos, conceptos antagónicos.

En 1999, participa como socia fundadora de la Federación Nacional de Mujeres Gitana KAMIRA, entidad a la que sigue vinculada como miembro de su junta directiva.

En 2000, inicia el proceso de creación de la “Coordinadora de Mujeres” en el Polígono Sur de Sevilla, continuando actualmente en la plataforma KOMANDO G, “con “g” de género”, entidad en la

que es actualmente coordinadora de proyectos, metodologías y estrategias.

Su inquietud en el ámbito sociocultural le ha llevado también a crear “Flamencas con Alma”, una empresa compuesta por mujeres del barrio que pretende crear una red para la contratación de artistas flamencas.

“Akherdí I Tromipén” ha sido reconocida con el “Premio Meridiana” que otorga el Instituto de la Mujer de la Junta de Andalucía; el Premio Andaluz Gitano a la Promoción Social y Cultural de la Comunidad Gitana, y el Premio “Sevilla, territorio de igualdad” que concede el Ayuntamiento de Sevilla, entre otros galardones. La Asociación entrega a su vez los premios “Akherdí por la Educación” a estudiantes pertenecientes al Polígono Sur, en una clara apuesta por la formación académica de los niños y niñas gitanos, eje fundamental de la promoción social y cultural de la comunidad gitana. La ha llevado a crear un estilo propio de trabajo reconocido, actualmente sigue coordinando proyectos, desarrollando metodologías y estrategias de intervención para, y con la comunidad gitana.

maestra *Ramona Fernández*



IN MEMORIAM

Ramona Fernández Fernández
Granada, 1977-2024

Es licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada. Acabó sus estudios en 1998 y se convirtió así en la primera mujer gitana con discapacidad funcional en alcanzar un título universitario. Comenzó su carrera docente en el CEIP Cardenal Cisneros (Villanueva Mesías, Granada) en 1999 y ha impartido clases también en el Miguel Berrocal (Villanueva de Algaidas, Málaga) y, desde 2003, en el Nuestra Señora de los Dolores en Alomartes, Granada.

Maestra vocacional, dotada de un especial carisma y una enorme fuerza de superación personal, ha conseguido que su discapacidad no suponga ningún impedimento para su promoción social y profesional.

Ha sido coordinadora de diversas actividades y ciclos, y ha seguido su formación en cursos y actividades como Educación de la voz (2002), la utilización del TIC (pizarras digitales interactivas) en el

aula (2005). Implicada con sus compañeros docentes, ha participado en diferentes grupos de trabajo como “Aprende a sonreír”, “Pequeños reporteros” y “Conecta con la emoción”.

Gitana activista y comprometida con la lucha por los derechos de su pueblo, pertenece a la Asociación de Mujeres Gitanas Romí de Granada, entidad con la que ha colaborado en la elaboración de unidades didácticas dirigidas a alumnos de primaria.

En 2017 fue distinguida por la Fundación Instituto de Cultura Gitana con el Premio a la Concordia en los “Premios de Cultura 8 de Abril”.



Remedios
cantaora Amaya

María Dolores Amaya Vega Sevilla, 1962

Remedios Amaya es una de las voces señeras del flamenco. Su linaje lo conforman familias gitanas extremeñas y andaluzas. Debutó a los 11 años en el tablao Los Gallos de Sevilla. La voz y las hechuras de aquella niña presagiaban la gran artista que llegaría a ser: su gitánísimo eco y su metal de voz es pura gitanidad. Actuó en tablaos madrileños como La Venta del Gato y Los Canasteros y grabó su primer disco en 1978. Pero su gran popularidad la alcanzaría cuando en 1983 fue elegida para representar a España en el Festival Eurovisión celebrado en Munich. La joven Remedios interpretó la canción *¿Quién maneja mi barca?* A pesar de su buena actuación, no obtuvo ningún voto...pero ese naufragio eurovisivo no fue obstáculo para iniciar una carrera discográfica muy notable. Hoy, la artista recuerda su paso por el eurofestival con cariño, dentro del anecdotario de una larga carrera artística jalonada por los numerosos éxitos que vendrían después de Eurovisión.

Formó parte del elenco de la película *Flamenco* de Carlos Saura estrenada en 1995. Un film ya histórico en el que Remedios Amaya dejó su impronta en una interpretación por tangos junto a otras dos poderosas voces gitanas: Juana la del Revuelo y Aurora Vargas.

En 1997 publicó el disco *Me voy contigo*, un trabajo producido por Vicente Amigo que llegó a vender 150.000 copias. El álbum contenía los famosos tangos *Turu Turai*, pero también un cante por

jaleos extremeños –*Tratante de vara larga*– que es una verdadera joya flamenca.

Me voy contigo, *Soy Gitana* o *Sonsonete* son algunos títulos destacados de la discografía de esta artista que ha logrado concitar la admiración unánime del público gitano.

En 2016 Remedios Amaya presentaba *Rompiendo el Silencio*, un disco en el que la cantaora versionaba canciones de otros artistas -desde Carlos Cano a Alberto Cortez o Antonio Machín- y en el que colaboraron músicos de la talla de Jorge Pardo y Diego del Morao. Cuando comenzaban la promoción de este disco, se le detectó un cáncer de mama, por lo que abandonó temporalmente los escenarios. Tras su recuperación, seguimos disfrutando de su arte en muchos escenarios. Y es que el flamenco, dice Remedios es “mi alegría, mi pena y mi consolación”.

Entre sus reconocimientos, ha sido galardonada con el Premio de la emisora Radiolé, en 2018 y con el “Premio de Cultura Gitana 8 de Abril”, en la categoría de Música que concede anualmente el Instituto de Cultura Gitana.

Rocío Cortés

escritora y
trabajadora
social

Rocío Cortés Cortés
Granada, 1992

Desde pequeña sintió pasión por la lectura. Descubrió aventuras y diversión en la literatura infantil y comenzó a imaginar y escribir sus primeras historias, sus primeros relatos. Tenía 20 años cuando se decidió a enviar sus relatos a varios concursos en los que resultó finalista. Entre ellos “Calor”, publicado en “Las 7 virtudes de la humanidad” (GrupoDeFoto, 2016, y “Como si fuera un sueño”, publicado en la “Primera Antología de Relatos Cortos” (Serial Ediciones, 2015).

Posteriormente, colabora con diferentes periódicos locales, como Vegas del Sur (IDEAL) y publica su primer libro juvenil, Hugo *Holmes* (Editorial Tandaia, 2016), cuya lectura llega a ser recomendada en colegios e institutos. El libro narra las peripecias de Hugo, un niño de catorce años que quiere ser detective y que, a pesar de seguir cada una de las técnicas de Sherlock Holmes, no consigue resolver los eventuales y pequeños misterios que se le presentan.

Rocío Cortés acaba de publicar la novela, *Esperándola del Cielo* un relato de ficción histórica con la leyenda de la Dama Blanca como fondo para la que se ha documentado e investigado sobre la figura de Hernando de Zafra, el letrado que fuera Secretario de los Reyes Católicos y su vinculación con la historia de Granada.

Actualmente realiza un programa radiofónico, en EsRadio Granada, y continúa escribiendo. Graduada en Trabajo Social, Rocío sigue desarrollando profesionalmente esta otra actividad vocacional que le permite contribuir en la defensa de los derechos del Pueblo Gitano, porque “hemos tenido un pasado tan difícil, tan injusto, que hemos sido realmente valientes para luchar por nuestra libertad”.

Rosa Jiménez

mediadora social

Rosa Jiménez Jiménez
Bilbao, 1980



Auxiliar de Enfermería y Mediadora Social, gitana y feminista, es la menor de 10 hermanos. Trabaja desde el año 2004 como Mediadora Sociocultural en la Asociación Gitana “Kale dor Kayiko”, de Bilbao y hasta el año 2022 ha presidido la Asociación de Mujeres Gitanas “Sim Romi”.

Ha cursado el Máster en Igualdad de Mujeres y Hombres de la Universidad del País Vasco, y ha realizado numerosos cursos de mediación intercultural y perspectiva de género.

Su inquietud juvenil siempre fue el conocimiento de otras culturas y países, algo que en gran medida ha podido cumplir, por su participación en numerosos proyectos sociopolíticos y feministas en Europa. Participó del 5º Foro Social Europeo, de la mano del Consejo de la Juventud de Euskadi, celebrado en Suecia en 2008. A ese encuentro siguieron otros en Alemania, Rumania, Reino Unido, Grecia, Bulgaria y Francia, en los que Rosa Jiménez ha llevado la voz de las mujeres gitanas de Euskadi.

Apuesta por un feminismo dialógico y alerta del efecto perverso de “normalizar” el antigitanismo: “muchas veces se ha perpetuado y normalizado tanto la discriminación, que la propia comunidad gitana no reconoce que está siendo discriminada”.

Desde su asociación ha coordinado la revista “Resistencia romaní”, una publicación nacida de la necesidad de crear narrativas gitanas propias frente a los tratamientos morbosos y amarillistas de los medios de comunicación, en especial, programas de televisión como “Palabra de Gitano” o “Gipsy Kings”.

“Existe un miedo, una invisibilización y una deshumanización hacia el pueblo gitano. Sufrimos discriminación incluso cuando vamos al supermercado, porque nos persigue” una práctica discriminatoria demasiado habitual, según constatan los informes que “Sim Romi” ha documentado y denunciado.

activista *Rosa Vázquez*

Rosalía Vázquez Barrul
Santander, 1957



Rosa Vázquez preside actualmente la Asociación de Mujeres Gitanas Alboreá, entidad fundada en 1995, una de las primeras organizaciones formada por mujeres gitanas en nuestro país, pero su activismo se remonta a los años setenta del pasado siglo. En los años 80 consiguió el realojo de 63 familias gitanas del poblado de la Albericia. Una gitana joven, valiente y reivindicativa, que impulsó la primera cooperativa de vendedores ambulantes en Santander y que sería elegida presidenta de la Asociación Gitana de Cantabria, cuando el asociacionismo gitano estaba formado mayoritariamente por hombres. Participó en la creación de la Unión Romaní española, entidad de la que fue miembro de su junta directiva.

Su compromiso le llevó a realizar pioneros trabajos sociales con población reclusa en distintos centros penitenciarios y en 1983 propició que la cuestión gitana llegara a los seminarios organizados por la prestigiosa Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

En 2015, la Comunidad de Cantabria le rindió homenaje por su trayectoria de toda una vida dedicada a la inclusión social de la población gitana

española, y recibió esa distinción de manos del entonces presidente del Gobierno de Cantabria, Ignacio Diego. La Comunidad de Madrid la reconoció ese mismo año con la Medalla de Plata a la Acción Social.

Fue elegida presidenta de la Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas KAMIRA, cargo que ostentó entre 2007 y 2011.

Pertenece al Consejo Asesor del Instituto de Cultura Gitana desde su creación, y forma parte del Área de Cultura y Tradiciones Gitanas. También ha colaborado en numerosas entidades sociales e institucionales como el Consejo Estatal del Pueblo Gitano y participó en 2013 en la elaboración para la ONU del informe sombra para el Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (CEDAW) sobre el cumplimiento de los compromisos internacionales en materia de derechos humanos de las mujeres. La ha llevado a crear un estilo propio de trabajo reconocido, actualmente sigue coordinando proyectos, desarrollando metodologías y estrategias de intervención para, y con la comunidad gitana.



Rosario González Flores

Madrid, 1964

Desde 1969, año en el que comienza su trayectoria en el mundo de la interpretación con la película *El Taxi de los Conflictos*, hasta 1991, Rosario Flores había participado en siete largometrajes firmados por directores como Pedro Almodóvar o Eloy de la Iglesia. Con el film *Chatarra* (1990-1991), de Felix Roteata, fue nominada a los premios Goyas en la categoría de *Mejor interpretación Femenina de reparto*. Tras años ejerciendo el oficio de actriz, y de haber grabado varios discos singles con el nombre de *Rosario Ríos*, la hija menor de Lola Flores y de Antonio González El Pescaílla, traspasa la líneas del éxito de manera sorprendente y rotunda para el público en el año 1992 cuando lanza al mercado su primer trabajo discográfico *De Ley*, compuesto por canciones de su hermano Antonio Flores. Este álbum se convirtió en el disco más vendido y consiguió tres discos de platino, el premio a la *Artista revelación* y un *Ondas*. Discográficamente, cuenta con un total de trece obras y seis trabajos recopilatorios con los que ha sido galardonada con numerosos reconocimientos y premios nacionales e internacionales, como el Grammy Latino en la modalidad de *Mejor Álbum vocal femenino* por sus discos *Muchas Flores* y *De mil colores* en 2002 y 2004, respectivamente, o el premio *Dial a la trayectoria* en 2021. Su profusa carrera inscribe un palmarés donde aparecen doce discos de platino y tres discos de oro. A lo largo de los más de treinta años en el ejercicio musical ha sobrepasado los dos millones de ejemplares vendidos, una cifra que la sitúa en el panorama internacional dentro del grupo de cantantes latinas de referencia.

Este éxito se debe en gran parte a sus atributos artísticos substanciales, ya que, Rosario, es una cantante que aborda un amplio abanico de estilos y de géneros musicales, y se adentra en ellos sin artificios ni imposturas descafeinadas. No lo necesita, porque es dueña de una personalidad transmisora de detalles y de tesoros creativos que le son propios o adquiridos en la herencia de su casa.

Su voz se identifica con rasgos melódicos y vocales que le vienen de naciencia. Los que bien la conocen suelen decir que “canta como es”: una mujer solidaria, tolerante, generosa, cariñosa, noble y con una capacidad desbordante para empatizar con las diferentes generaciones de fans que siguen su trayectoria, y sobre todo, gitana: “Soy una gitana negra de los pies a la cabeza”, afirmó en una entrevista concedida a la agencia EFE. Como todos los componentes de la familia González Flores, ella es también una artista polifacética e inquieta, que compagina la canción, la composición y la interpretación con intervenciones en programas de televisión como *La Voz* y *La Voz Kids* (en España, México y Uruguay), y en series emblemáticas como *Brigada Central* o *Los Ladrones van a la oficina*.

Su último disco, *Té lo digo tó y no te digo ná* (2022), donde comparte autoría con compositores de renombre, ha obtenido un Latin Grammy a la *Excellencia musical*. Ese mismo año, el director de cine Pedro Almodóvar le dio un papel protagonista en la película *Hable con ella*, nominada al Oscar al *mejor guion original*.

Rosario Flores
cantante,
actriz y
compositora



Rosario Montoya

pianista y
compositora

La
Reina
gitana

Rosario Lazo Montoya
Jerez de la Frontera, 1974

Nacida en una familia gitana vinculada al flamenco, Rosario mostró ya desde niña una especial inclinación a la música y a los 16 años ya era concertista de piano. Estudió en el Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla, donde obtuvo el Primer Premio de composición. Su trayectoria se encaminó a la docencia, pero también a la interpretación y a la composición: enamorada de la música clásica – dice que “muere con Beethoven” – sus raíces gitanas le han llevado a convertirse en uno de los referentes del piano flamenco. Rosario es flamenca por los cuatro costados, inquieta y temperamental, muestra en sus actuaciones en directo su gran creatividad, como demostró en su aclamado espectáculo “88 teclas de pasión”.

Su inquietud intelectual y su amor por la música le han hecho adentrarse en las biografías de los autores que interpreta: conocer la vida y las vivencias de los grandes de la música clásica le conecta con el alma de esos autores cuyas partituras lleva a su piano.

Además de su carrera como solista, su piano también ha acompañado el canto de artistas como El Tortá, Felipa del Moreno o La Macanita. Su

primer disco en solitario, *Muchelumbre*, publicado en 2017 es una muestra de su talento compositivo: un trabajo que incluye piezas por bulerías, tangos, alegrías e incluso una incursión en los ritmos latinos. El periodista Jesús Quintero dijo de ella que es una artista “dionisiaca, vibrante, dramática y desbordante”.

En 2017 el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera distinguió a Rosario Montoya con el “Premio a la creatividad Ciudad de Jerez”.

El pasado año actuó en el Teatro Villamarta de Jerez y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid como artista invitada en el espectáculo de Tomasa La Macanita “Querer y amar: las canciones eternas de Manuel Alejandro”.

Uno de sus últimas propuestas pudo escucharse en Jerez de la Frontera con motivo de las Fiestas de la Vendimia: el concierto sinfónico flamenco ‘Amor y Fuego’, junto a la Joven Orquesta Filarmónica Campos Andaluces dirigida por Pedro Gálvez.



Sally Cortés

escritora,
filóloga y
activista
social

Sally Cortés Santiago

Alicante, 1984

Sally Cortés, con una amplia trayectoria laboral en distintas ONG, apuesta por la utilización de diversas especialidades y técnicas artísticas, como vehículo reivindicativo, visibilizador y empoderador de la cultura gitana, en especial de la mujer gitana, protagonista principal y eje vertebrador de todos sus trabajos.

Su primera novela *Cuando callan las estrellas*, publicada en 2019, está ambientada en un futuro distópico posterior a una Tercera Guerra Mundial, en la que narra una intensa historia de amor teñida de prejuicios y racismo.

Es autora también de dos obras de teatro producidas por la Asociación Gitana “Arakerando”: *Caminos rotos* (2015), basada en los momentos más relevantes de la historia romaní en España desde su llegada en 1425; y *Memorias de una Gitana* (2016), sobre una joven que descubre, en un diario que recibe como herencia, el amor secreto de su bisabuela. Ambas han sido representadas por la compañía de teatro “Romís Arakerando”.

Ha publicado recientemente su segunda obra: “Alas”, un cuento ilustrado que nos habla de la

violencia de género, de emprendimiento y de los estereotipos que padecen las minorías.

Recientemente ha participado en la creación de *Senderos*, un libro y un documental que narran en primera persona, historias de vida de trece gitanos y gitanas mayores (de entre 80 y 90 años), un proyecto que contribuye a la recuperación de la memoria histórica gitana.

Sally Cortés, es coordinadora del programa Edukaló que desarrolla la Federación de Asociaciones de la Comunidad Valenciana (FAGA). Madre de tres hijos, compagina su actividad profesional con sus estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Alicante. “Siempre quise estudiar, fue algo que me gustaba desde que era una niña, pero distintas circunstancias no me lo permitieron hasta que decidí prepararme para la prueba de acceso a mayores de 25 años”.

El compromiso social y la inquietud intelectual de Sally Cortés la han convertido en una clara referente para muchas jóvenes gitanas.

Sandra Carmona



*ilustradora y
educadora social*

Sandra Carmona Duran
Málaga, 1984

Sandra Carmona es merecidamente una de las activistas gitanas más destacables de su tiempo. Educadora por vocación y artista de nacimiento, ha vinculado su talento al mundo de la ilustración de libros, cuyo estilo se caracteriza por la representación figurativa, “tomando como eje vertebrador de su arte la imagen y representación de la mujer”. En 2018 cofunda Altramuz Editorial, un proyecto planteado con el claro objetivo de crear obras literarias, diseñadas e ilustradas por ella “que reflejen una visión de la cultura y de la historia del Pueblo Gitano alejada de estereotipos”. Así, nació *Alma*, un cuento de autoría propia que plasma la excelencia creativa y el compromiso de lucha de esta autora contra los clichés con los que la sociedad sigue soterrando las grandezas y atributos culturales, humanos y sociales de los gitanos.

Su currículo académico es, asimismo, parte del lazo profesional que en la actualidad ejerce: estudió Educación Primaria en la Facultad de Málaga; posteriormente, hizo Ilustración en la Escuela Superior de Arte de San Telmo. Tiene un máster en Integración Social por la Universidad de Navarra y ha realizado cursos sobre feminismo colonial, género y trata de mujeres, lenguaje y perspectiva de género y planes de igualdad.

Actualmente, es formadora en el proyecto EDYTA, un programa educativo de ámbito na-

cional impulsado por la Fundación Orange y por la Fundación Secretariado Gitano. Este programa, destinado a mujeres en riesgos de exclusión social, la ha llevado a trabajar en diferentes lugares de la geografía española; en estos espacios desarrolla líneas de trabajo basadas en las competencias transversales a través de la creatividad, impulsando y motivando conceptos necesarios como el empoderamiento, la resiliencia, la autoestima y la autonomía. Su activismo no es por lo tanto un compromiso asumido desde la solidaridad convencional; sino la consecuencia del amor a su lugar de pertenencia y a su identidad como gitana y como mujer, por lo que las líneas de trabajo que emprende forman parte de su propia trayectoria vivencial.

Con su sello editorial Altramuz ha publicado obras como *Alma*, *La Zúa*, *Orgullo* o *Gitanas*, literatura romaní, que muestra al Pueblo Gitano desde dentro, visibilizando también de este modo a autores gitanos que se encuentran en los márgenes, alejados de los tópicos de la literatura conceptual predominante. Merced a esta iniciativa, en 2020 fue nombrada Amazing Women Foundation Orange, y en 2022 se le concedió el Hello Woman, galardones destinados a proyectos innovadores de carácter social.



Sandra
Heredia

activista

Sandra Heredia Fernández

Córdoba, 1985

Diplomada en Empresas y Actividades Turísticas (2006), Sandra Heredia, cursó, asimismo, en 2007 un máster de Posgrado en Estudios de Género y Desarrollo Profesional y en 2012 un máster en Sociología y Ciencias Políticas. Es Técnica de Igualdad y Orientación Laboral con experiencia activa en diseño, implementación y evaluación de programas de intervención sociolaboral especialistas en acción institucional e incidencia política. Entre 2012 y 2014 fue responsable del programa EMPLEA-FAKALI, para la inserción laboral de mujeres gitanas, puesto en marcha por la Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas, FAKALI. En esta entidad trabajó hasta el año 2021 en la dirección de diferentes proyectos y como responsable de Acción Institucional e Incidencia Política. En 2017 fue vocal del Consejo Estatal de Pueblo; en ese mismo transcurso de tiempo formó parte de la Red Internacional de Mujeres Gitanas (IRWIN-PHENJALIFE). Su figura alcanza un perfil requerido por organizaciones internacionales para participar en diversas Cumbres Europeas Gitanas y de Juventudes Gitanas. Participó como redactora en el manual sobre estilos periodísticos de la EMA- RTV, y en el Roman Youth action Plan, y en el Pacto contra el Antigitanismo, Protocolo de Actuación.

Ha trabajado como técnica de investigación en la Universidad de Sevilla en programas de desarrollo y promoción de la Justicia reproductiva con niñas y mujeres gitanas. La ubicación de la que parte en los postulados que defiende está situada en relación de su identidad gitana y de su condición de mujer progresista, feminista y defensora

de los derechos fundamentales de las personas; si bien, las distintas realidades que vive el mundo gitano concentran su atención y su implicación más específica y sentimental. Para combatir las injusticias contra su Pueblo se especializó en Antigitanismo y Derechos Humanos y ejerce erce ese activismo desde colectivos comprometidos.

A partir de la construcción de los citados cimientos construye el núcleo que la ha llevado a la acción política, el punto de partida se origina en los movimientos estudiantiles de su etapa en el instituto, cuando cursaba 2º de bachillerato. Ese curso fue transcendental en su proyección, porque encontró la forma de vehicular su solidaridad con el resto de la humanidad vulnerable, sus *rebelamientos* contra las injusticias y las necesidades vitales de conciliar sus ideas con iniciativas políticas que le permitieran avanzar en pro de las igualdades y del respeto a las diferencias. Ese año de 2003 se involucra el movimiento estudiantil y participa en la organización de acciones reivindicativas y en manifestaciones en contra la Guerra de Irak. Atravesaba la mayoría de edad envuelta en movimientos feministas y antirracistas, causas que fue ampliando hasta que en que en 2007 inicia su militancia en el Sindicato de Trabajadores (SAT), y años más tarde en el partido político Adelante Andalucía, donde ejerce cargos de dirección. Ha sido concejala, y portavoz del grupo por esta formación en el ayuntamiento de Sevilla durante el periodo que abarcan los años 2019-2023, año en que se presenta como candidata a la alcaldía de Sevilla.

Sandra Santiago

educadora social y futbolista



Sandra Santiago Santiago
Puerto de Mazarrón. Murcia, 1989

Graduada en Educación Social por la Universidad de Murcia, Sandra Santiago es un ejemplo de compromiso reivindicativo en su diferencia.

Ha participado en distintas iniciativas y proyectos con el objetivo de favorecer el cambio de mirada hacia las personas gitanas, como por ejemplo en la celebración, por primera vez en Mazarrón, del 8 de abril, Día Internacional del Pueblo Gitano, en la que fue la maestra de ceremonias del acto institucional.

Ha impartido charlas en la Universidad de Murcia y en institutos sobre racismo a partir de su propia experiencia, de la mano de la Asociación Nacional Presencia Gitana. Con esta entidad colaboró también en el acto de celebración del 8 del Día Internacional de la Mujer celebrado en Aranda de Duero.

‘Nunca me han importado los resultados, para mí, disfrutar del camino ha sido siempre el verdadero aprendizaje’ Una frase que Sandra aplica a toda su vida, tanto profesional como deportiva. Destaca que gran parte de lo que hoy es como persona, tiene que agradecerse al deporte, en especial al fútbol. Desde muy pequeña descubrió su pasión, en una época en la que en su ciudad no existía el fútbol femenino.

Jugó en equipos de categoría autonómica, llevando a uno de ellos a categoría nacional. Sandra Santiago, pionera del fútbol femenino de Murcia, su trayectoria ya es referente para otras jóvenes gitanas deportistas.

En la actualidad juega como centrocampista en el equipo de su barrio, C.D Bala Azul, que por primera vez en 75 años de historia tiene sección femenina.

Sara Giménez



*abogada
y política*

Sara Giménez Giménez
Huesca, 1977

En su familia, dedicada a la venta ambulante, ha sido la primera en acceder a la universidad. Licenciada en Derecho por la Universidad de Zaragoza, completó sus estudios realizando un postgrado en Derechos Humanos por la Universidad del País Vasco. También se ha formado en Dirección y Gestión de ONG y tiene estudios especializados sobre menores, extranjería y derecho penal.

En la Fundación Secretariado Gitano, tras una etapa como coordinadora provincial de Huesca, asumió la dirección del Departamento de Igualdad y Lucha contra la Discriminación y ha llevado a cabo también el acompañamiento jurídico directo en la defensa de casos de discriminación ante los tribunales. Los más destacados son el caso de una gitana rumana de Barcelona con fallo favorable en la Audiencia Provincial de Barcelona en diciembre de 2013, y el caso de la viuda gitana M^a Luisa Muñoz “La Nena”, favorable también, en el Tribunal Europeo de Derechos Humanos en diciembre de 2009.

El 21 de marzo de 2018 empezó su trayectoria en el Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia (ECRI) como representante española. En este organismo internacional, desarrolla una labor de control y revisión de leyes, políticas y medidas en materia de racismo, discriminación y otras formas de intolerancia. Con ella es la

primera vez que una mujer gitana representa a nuestro país en este comité.

Tras su paso por la política como diputada en el Congreso durante las legislaturas XIII y XIV, destaca haber promovido iniciativas legislativas como la prohibición de la esterilización forzosa de las mujeres con discapacidad, la necesidad de un marco legal para los enfermos de la ELA, la Ley de Igualdad de Trato y no Discriminación y la inclusión del antigitanismo en el Código Penal, el abordaje del fracaso escolar del alumnado gitano, o el avance de la igualdad de género de las mujeres en situación de mayor vulnerabilidad, entre otras.

En 2014 fue distinguida por la Asociación Aragonesa de Mujeres Empresarias y Profesionales con el Premio a la Responsabilidad Social, por su compromiso con la promoción de la comunidad gitana. En 2023 fue galardonada con el reconocimiento que concede la Fundación Aranzadi LA LEY “Mujeres por derecho” por su carrera jurídica, en el mismo año, recibe el premio cermi.es 2022 en la categoría de Fundación CERMI Mujeres, Acción en beneficio de las Mujeres y niñas con Discapacidad, por su labor en la defensa de las mujeres y niñas con discapacidad

Sara Giménez, que ostentó la presidencia de la Fundación Secretariado Gitano entre 2021 y 2023, ha sido nombrada recientemente directora general de esta entidad.



Sara Montoya Vidal Avilés, Asturias, 1992

Sara Montoya comenzó a boxear a los 22 años en un gimnasio de su barrio junto a su hermano pequeño. Descubrió en ese deporte su vocación y empezó a competir: tras varios combates, en 2019 llegó a participar en el campeonato de España por clubs en el que obtuvo la medalla de bronce.

Después de ese campeonato vino la que sería su última pelea, ya que una lesión en el codo de la que tardó en recuperarse tomó la decisión de dejar la competición, aunque no dejó de entrenar. Sara empezó entonces su formación como entrenadora de boxeo, una actividad que ya llevaba algún tiempo desarrollando con los niños y niñas de su gimnasio como ayudante de su preparador.

Sara Montoya se tituló como técnica de boxeo nivel 1 en la Real Federación Española de Boxeo y, en la actualidad desempeña esta actividad deportiva profesionalmente.

En 2023 el director de cine Emilio Ruiz Barrachina, le propuso grabar una película documental sobre su vida, sobre su historia de superación. La película, cuyo título será “Golpe a golpe” está próxima a estrenarse en la gran pantalla.

Sara, que ya es un referente para el deporte femenino entre las jóvenes gitanas deportistas manifestaba, en declaraciones al Diario de Ibiza, que “la comunidad gitana no es como sale en los programas basura de la televisión”.

“A las mujeres deportistas les digo que no hagan caso a comentarios machistas, que luchen por sus sueños y lleguen hasta donde quieran”. Ese es su mensaje, mientras sigue formándose para subir de categoría es su carrera deportiva.

Séfora Vargas

abogada
y activista



Séfora Vargas Martín
Sevilla, 1980

Séfora Vargas Martín es abogada escritora y activista gitana que ha destacado por la lucha a favor del Pueblo Gitano. Fundadora y presidenta de la organización APROIDEG. Es una de las primeras abogadas gitanas españolas. Fue precoz desde la niñez, hablaba y andaba antes de los nueve meses y, leía y escribía antes de cumplir los cuatro años. Siendo adolescente, consiguió una beca de estudios por obtener el segundo expediente académico más alto de toda Andalucía para estudiar en Inglaterra. Como abogada, está reconocida a nivel nacional por haber defendido los derechos de los vendedores ambulantes en dos macro-causas en las que representó a 400 y 600 vendedores de mercadillos de Huelva y Sevilla respectivamente contra la administración. A causa de esto, ocupó la portada en el periódico El Mundo el 3 de enero de 2023, con el titular, “Séfora, la gitana que rescató a 1000 vendedores ambulantes”. Ha corregido ordenanzas municipales, planes de barrios e intervino para que se incluyera la actividad de la venta ambulante durante la pandemia, como actividad esencial en Andalucía.

Actual miembro del Consejo Municipal del Pueblo Gitano del Ayuntamiento de Sevilla. Ponente en incontables ponencias desde hace más de 25 años tanto en España como en Portugal. Especializada también en Derecho Penal, principalmente en los delitos de odio, racismo y discriminación, y en violencia de género, familia e intervención con menores gitanos. Autora del libro “El precio de la libertad: lo que les costó a algunas mujeres gitanas ser libres”, primer libro escrito por una mujer gitana, que trata la violencia de género, los abusos sexuales, la manipulación religiosa, el aborto dentro de la comunidad gitana y el feminismo gitano, y de un segundo libro de historia y

derecho comparado titulado “Historia del Pueblo Gitano para Dummies: la supervivencia de unos héroes silenciados”, donde se cuestiona las premisas antecesoras de la historiografía, antropología, sociología.

Colaboradora con artículos sobre religión y el impacto social en la mujer con organizaciones como Séneca Falls, Protestante Digital, Revista Jurídica Armonía de la Asociación de Juristas Inclusivos, Universidad de Sevilla etc. Ponente habitual de la Facultad de Teología de Asamblea de Dios de España en la asignatura “Pastoral Gitana”. Fue convocada en la Comisión del Pacto de Estado contra el Antigitanismo para que se incluyera el antigitanismo como un tipo de agravante y un tipo específico de delito de odio. Y convocada también por el Ministerio de Igualdad donde expuso en 2023 la necesidad de crear protocolos específicos para proteger a la mujer gitana en la Ley Integral contra la violencia de género. Ha liderado una batalla indecible para proteger a las menores gitanas de las sentencias arbitrarias, machistas y racistas que atenuaban los delitos y las penas en los delitos de agresión sexual y violencia de género ante el Defensor del Pueblo. Su batalla ha culminado con una recomendación instando a la iniciativa legislativa, para que se modifique el artículo 183.bis del Código Penal. Sus actuaciones son estudiadas en prestigiosas universidades como Salem College, en el I Congreso Internacional RIMEG (Red Internacional Multidisciplinar en Estudios de Género). Es objeto de múltiples intervenciones en prensa, radio, reportajes televisivos como “Objetivo Igualdad”, “Mujeres al poder”, “Madres”, “El saber no ocupa lugar”, “Los gitanos herreros de Sevilla” y ha sido imagen de prestigiosas marcas como LEXUS, en la conocida campaña de “Lexury Talent”.

Selene de la Fuente

abogada

Selene de la Fuente García
León, 1994



Cuando Selene de la Fuente se incorporó al Colegio de Abogados de León estaba alcanzado, además de un logro personal, un nuevo hito para la comunidad gitana ya que la joven colegiada se convertía así en la primera mujer gitana de su provincia en ponerse la toga. Su vocación jurídica la ha llevado a continuar su formación en numerosos cursos y en la actualidad realiza sus estudios de doctorado “Derecho: protección jurídica y cohesión social” en el Departamento Derecho Público de la Universidad de León. En la Universidad Pública de Navarra obtuvo el diploma de especialización en intervención social con la comunidad gitana.

Ha sido profesora asociada permanente del departamento de Derecho Público, área Eclesiástico del Estado de la Universidad de León, así mismo, ha impartido docencia en el Grado de Trabajo Social y Biotecnología de la misma Universidad y en el Máster de cooperación Internacional para el Desarrollo de la Universidad de

Valladolid, y en 2017 fue nombrada colaboradora honorífica del Departamento de Derecho Público de dicha universidad, donde ha participado en el grupo de investigación “400- Regulación de Flujos Migratorios” cuyas líneas de investigación (libre circulación de personas, extranjería, interculturalidad, diversidad y mediación) son materias por las que se interesa especialmente al estar relacionadas con su actividad profesional como abogada especializada en la igualdad de trato y no discriminación.

Selene de la Fuente ha llevado como abogada muchos casos de discriminación y constata en su ejercicio profesional la llamada discriminación interseccional que padecen muchas mujeres, además del alto índice de infradenuncia entre la comunidad gitana. Su compromiso es contribuir desde la práctica jurídica a revertir esa situación y alcanzar de manera efectiva el derecho a la igualdad ante la ley.



Silvia Heredia Martín
Écija, Sevilla, 1979

Silvia Heredia ha sido la primera mujer gitana en obtener un escaño en el Congreso de los Diputados. Diplomada en Relaciones Laborales, cursó sus estudios en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Unos estudios que compaginaba con su trabajo en la hostelería los fines de semana. Licenciada en Ciencias del Trabajo por la Universidad de Córdoba, ha completado su formación en ese ámbito, titulándose también como Técnica Superior en Prevención de Riesgos Laborales.

Proviene de una familia trabajadora, de padre carpintero y madre ama de casa. Es la menor de dos hermanas. Desciende de familia gitana, algo de lo que siempre ha desmostado sentirse orgullosa. Comprometida con la reivindicación de los derechos de las mujeres, pertenece a la Asociación “Mujeres en Igualdad” y a la Asociación de Familias y Mujeres del Medio Rural (AFAMMER).

En 2003 comenzó su andadura política como secretaria del Grupo Municipal Popular en el Ayuntamiento de Écija. Miembro de la Ejecutiva Provincial del Partido Popular de Sevilla desde

2006 a la actualidad. Su defensa del municipalismo y de la cercanía a los ciudadanos, le han llevado a ser concejala del ayuntamiento de Écija y a encabezar la lista del PP para las elecciones municipales de 2023, en las que fue elegida alcaldesa de su ciudad.

Silvia Heredia viene desarrollando una intensa actividad política, en la que ha asumido distintas responsabilidades en el área de Políticas Igualdad de su partido. Fue también portavoz del PP en Sevilla entre 2016 y 2017 y, actualmente es diputada por Sevilla en el Parlamento de Andalucía. Pertenecer al Comité Ejecutivo Autonómico del Partido Popular y coordina, desde 2021, el Área de la Comunidad Gitana, desde donde ha denunciado en numerosas ocasiones “los programas de televisión que están haciendo mucho daño a los gitanos ya que faltan al respeto y manchan la imagen de toda la comunidad gitana”.

Silvia Heredia
alcaldesa de Écija y exdiputada nacional

Soleá Morente



*cantante y
compositora*

Soleá Morente Carbonell
Madrid, 1985

Hija de Enrique Morente y Aurora Carbonell, como no podía ser de otra manera, vivió el arte desde la cuna. Es licenciada en Filología Hispánica, pero su inquietud artística le ha acompañado siempre. Tenía seis años cuando grabó coros en la obra de Morente *Misa flamenca*.

Influenciada y vinculada a grupos de la escena alternativa granadina como Los Planetas y Lagartija Nick, Soleá ha ido buscando su camino musical y despunta con sus colaboraciones con Los Evangelistas, un proyecto creado por músicos de esas dos bandas para homenajear a Enrique Morente. En 2015 publicó su primer disco en solitario, titulado precisamente “Tendrá que haber un camino”, un trabajo plagado de colaboraciones de artistas de distintos géneros y que incluye versos de Machado, García Lorca y Leonard Cohen. Tras ese debut discográfico vendría el álbum “Ole lorelei”, un disco de pop alternativo con toques electrónicos y aromas flamencos que fue muy bien acogido por la crítica.

En 2018, cantando junto a Marina Carmona, participó en la campaña “Gitanas en estéreo”, una iniciativa de la Fundación Secretariado Gitano que reivindicaba la igualdad y los derechos de las mujeres gitanas.

Soleá presentó, al alimón con Miguel Poveda, el programa “Los caminos del flamenco” en la 2 de TVE y en la actualidad dirige y presenta el programa “Cariño, sabes que soy de otro planeta” de Radio 3 de RNE, un espacio en el que habla de sus lecturas y suenan las variadas músicas que ha marcado su vida.

En 2018 fue distinguida con uno de los premios de la Fundación Princesa de Girona de las Artes y las Letras, cuyo jurado destacó “su capacidad emprendedora para liderar proyectos musicales en un mundo a menudo difícil para las mujeres.” Un año después recibía otro importante reconocimiento: el premio “Ojo Crítico” de Radio Nacional de España, en la categoría de música moderna.

Como actriz, participó en las obras “Yerma”, bajo la dirección de Miguel Narros en 2014, y en “Clara Bow” dirigida por Secun de la Rosa en 2015. Soleá encarnó el papel de Cireasias en “La guerra de las mujeres”, una adaptación de Miguel Narros del clásico griego “Lisístrata” que fue estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en 2016, una obra protagonizada por su hermana Estrella Morente y dirigida por José Carlos Plaza.



Soledad Tirado Córdoba Granada, 1979

Soledad
empresaria *Tirado*

Gitana que nace de una familia humilde, trabajadora y con muchos valores que nos transmitieron desde pequeños “valores reales de lo que supone ser gitana y estar orgullosa de serlo”. A mis 18 años tuve que afrontar una enfermedad autoinmune, la cual no sabía y desconocía todo lo que en los próximos años iba a vivir. Diagnosticada de Crohn y aferrada a la vida, teniendo lo más importante cerca de mí como lo es la familia, puede superar etapas de mi vida personales muy duras, con gran éxito. De profesión Administrativa y Patrona portuaria, donde lleve a cabo 15 años de mi tiempo, navegando en un barco de pasajeros, hasta terminar siendo Neurocoach educativa, siendo esta última la pasión y motivación que hizo que mi vida cambiase.

Formada en la Universidad de Granada como Coach, estudie y me formé en una de las escuelas de John Thomas Grinder psicólogo y lingüista (PNL), una metodología para modelar y cambiar el comportamiento humano, recientemente pudo acabar otra de las formaciones más relevantes de mi trayectoria, neurocoach educativo con Einec, Certificación Profesional respaldada con Aval Científico Internacional, pionero/a en la

transformación del sistema educativo, explorando disciplinas tales como Neurociencia, Coaching para el aprendizaje, Coaching Sistémico y Disciplina Positiva. Todo este aprendizaje me hizo ver la vida de distinta manera, romper con muchos patrones de creencias, tan arraigadas que fue difícil la puesta en marcha del propósito de vida que finalmente quería alcanzar. Publicó su primer libro, *“El cuerpo dice lo que la mente calla”*, con la editorial círculo rojo, en el año 2020, contando vivencias, experiencias, y comportamientos nuevos, para llevar una calidad de vida más saludable tanto emocional, como física.

En la actualidad sigo acompañada de Crohn, solo que ahora va a mi lado, ni delante, ni detrás, ni arriba, ni abajo. Esto hace que pueda seguir con el propósito de vida al que fui llamada, apostar por una Educación para nuestros jóvenes y un Bienestar Saludable para el mundo. Creer es crear y si eres gitano/a, tienes esencia para brillar.

Soraya Amaya



Soraya Amaya Montoya
Jerez de la Frontera. Cádiz, 1987

empresaria

Atraída desde pequeña por la cosmética y el maquillaje comenzó a formarse profesionalmente en 2014 en diferentes cursos de maquilladora. Ejemplo de mujer emprendedora, ha sido guía en la “Ruta del Flamenco de Jerez” y ha trabajado en perfumerías y tiendas de cosmética. Esa experiencia le llevó a lanzarse a la aventura de crear su propia empresa.

A través de las redes sociales, Soraya ha conseguido numerosos seguidores y actualmente gestiona su propia tienda de cosmética *on line*. Una

pequeña empresa que sigue creciendo -comenta- gracias a sus vídeos tutoriales sobre maquillaje y al “boca a boca” entre sus clientes.

Aunque en los comienzos reconoce haber tenido dudas e inseguridades, con su perseverancia y su profesionalidad Soraya Amaya -y lo dice con palabras muy gitanas- está consiguiendo sus metas con “humildad y cercanía”.



*técnica en
administración
de empresas*

*Soraya
Giménez*

Soraya Giménez Clavería
Alagón. Zaragoza, 1981

Pertenece a una extensa y reonocida familia gitana aragonesa en la que muchos de sus miembros se han dedicado a la compra-venta de antigüedades. Graduada en Administración y Finanzas, se formó también en gestión económica y financiera y administración pública, un campo en el que ha realizado un máster en coaching social para la motivación y los procesos de cambio. Su formación abarca la gestión y dirección de empresas, comercio y marketing y el régimen jurídico de las fundaciones públicas.

Soraya Giménez, desde muy joven, comenzó también su compromiso social y su militancia política: cursó estudios políticos en la Escuela Jaime Vera, vinculada al Partido Socialista Obrero Español. Ha sido miembro del comité sectorial de participación ciudadana, y ha colaborado en el área de derechos civiles y de género. Participó la II Cumbre de la Unión Europea sobre la Población Romaní celebrada en 2010 en Córdoba.

Recientemente ha realizado cursos de formación en la elaboración de proyectos europeos, gestión cultural y conciliación laboral. Ha publicado artículos en diversos medios sobre feminismo romaní y ha asistido a numerosos encuentros feministas como la cumbre mundial de mujeres emprendedoras con liderazgo político que organizó la Fundación Mujeres sin Límites.

Tras su paso profesional por la empresa privada -trabajó en el departamento de gestión financiera de la multinacional General Motors y el centro asistencial y tutelar de discapacitados psíquicos “Atades”- se incorporó en 2008 como técnica administrativa a la Fundación Instituto de Cultura Gitana, entidad adscrita al Ministerio de Cultura y Deporte, y en 2017 fue nombrada gerente de esta entidad, cargo que ostenta en la actualidad.

Soraya Motos

mediadora
social y escritora
de cuentos
infantiles

Soraya Motos Borja
Bilbao, 1969

De pequeña vivió en Bermeo con sus padres y sus hermanos. A los ocho años dejó de estudiar para ayudar a su madre en las labores de la casa y el cuidado de sus cinco hermanos pequeños. A pesar de su corta edad, siempre destacó por ser una buena estudiante. Le encantaba ir al colegio y aprender, por eso mismo, en sus ratos libres se dedicaba a estudiar los libros de texto por su cuenta. Estudiante autodidacta, descubre que en esos libros escolares nunca aparece la cultura gitana y crece su inquietud de llevar la historia de los gitanos a los colegios en forma de cuentos infantiles. “En aquel tiempo, cuando empecé a escribir, había muy poquito material que hablara del Pueblo Gitano... y había muchas cosas que contar, muchos estereotipos que romper”.

Soraya Motos creyó necesario contar otras historias sobre su pueblo, historias que rompieran con la imagen distorsionada que difunden los medios de comunicación, contar historias silenciadas de gitanas abogadas, gitanas estudiantes, gitanas activistas, porque “nos falta visibilizar referentes más allá del mercadillo y de programas televisivos como los Gipsy Kings, nos faltan historias que abran nuestras mentes a otros caminos po-

sibles. Es hora de que las niñas gitanas se crean capaces de ser protagonistas de otras historias.”

En 2016, publicó el libro de cuentos *Jani y la luna y otros cuentos de Soraya*, editado por la Asociación Kale dor Kayico y que contó con el apoyo de la diputación de Vizcaya. Seis relatos recogidos de la tradición oral, que fueron publicados en castellano, euskera y romanó.

Para Soraya, los cuentos son una manera de contar realidades a veces duras de una manera que un niño o una niña pueda entender. Piensa que, si las palabras construyen realidades, los cuentos parecen un buen sitio por el que empezar. Afirma que “aún queda trabajo por hacer, pero no voy a rendirme, y estoy trabajando en un segundo libro de cuentos y quién sabe si más adelante unos relatos de mujeres gitanas que plasmen nuestras raíces y nuestras costumbres de una manera que llegue al corazón de aquellos que lo lean”.





Tamara Amador Martin
Vélez - Málaga. Málaga, 1982

Estudió trabajo social en UNED y Técnico Superior en Integración Social en IES Pío Baroja (Madrid). Actualmente es presidenta de la asociación “Diversia Romí” (Mujeres Gitanas por la Equidad Social) con sede en Vélez – Málaga y Jerez de la Frontera. Activista gitana desde el año 2006. Actualmente colabora en distintas entidades gitanas tales como la Federación Nacional de Asociaciones de Mujeres Gitanas KAMIRA desde el 2016 y en la Red de Salud Equi Sastipen Rroma desde el 2008. Es creadora de la marca de ropa Gipsy from India.

Actualmente es presidenta de la asociación “Diversia Romí” (Mujeres Gitanas por la Equidad Social) con sede en Vélez – Málaga y colaboradora en la Federación Nacional de Asociaciones de Mujeres Gitanas KAMIRA desde el 2016 y en la Red de Salud Equi Sastipen Rroma desde 2008.

Ha participado en distintos foros de jóvenes gitanos europeos, como el FERYP (Foro Europeo de Jóvenes Gitanos) y ha sido representante de las mujeres gitanas españolas en reuniones de la Organización Mundial de la Salud y del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.

Tamara Amador ha participado como ponente en organismos como la Escuela de Salud Pública de Andalucía, y en las universidades de Málaga, Cádiz, Sevilla y Navarra.

En su trayectoria profesional ha realizado distintos cursos de formación complementaria relacionados con la mediación social, *coach* profesional, orientación laboral, formación ocupacional, igualdad de género, y promoción de la salud. Ha ejercido funciones de técnica de redacción y elaboración de proyectos para entidades gitanas, y ha coordinado proyectos relacionados con la promoción del pueblo gitano.

Ha trabajado como mediadora intercultural y familiar en el proyecto “Ventanilla Única a la Integración” y como prospectora de empleo en proyectos de inserción laboral de mujeres gitanas.

En sus propias palabras: “La sociedad en la que, supuestamente, debemos integrarnos está fracasando. Necesita volver a vivir en comunidad y defender sus raíces como nosotras lo hacemos. (...) En un mundo gobernado por mujeres gitanas, la lista de espera en salud mental sería más corta, las residencias de ancianos estarían más vacías y el mundo giraría sin duda con más alegría”.

*técnica
superior en
integración
social*

*Tamara
Amador*

Tamara Cortés



*integradora
social y maestra*

Tamara Cortés Blanco
Córdoba, 1986

Diplomada en Magisterio de Educación Especial por la Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba, estudió también un ciclo superior de Integración Social y obtuvo el experto de Intervención Social con la comunidad gitana, impartido por la Universidad de Navarra.

Tamara cuenta que estudiar nunca la apartó de sus raíces, aunque afirma que había familiares y gente cercana que no entendían “el estudiar con ser gitana”, pues lo consideraban algo de payos. A pesar de esto, contó con el apoyo de sus padres, que siempre han luchado para que tanto sus hermanos como ella pudieran estudiar una carrera.

Realizó numerosos cursos de formación sobre educación y mediación intercultural. Además,

obtuvo el nivel A1 en su aprendizaje de la lengua de signos.

Según nos relata: “Siempre tuve clara mi vocación por la educación y el trabajo social”. Una vez finalizado su ciclo formativo colaboró durante los meses de verano en programas dirigidos a menores inmigrantes y al acabar la carrera trabajó con menores en riesgo de exclusión social, en labores de apoyo educativo, talleres de ocio y tiempo libre y otras actividades.

Actualmente, Tamara Cortés trabaja en la Fundación Secretariado Gitano como Técnica de Intervención Educativa, en programas destinados a conseguir en éxito educativo del alumnado en la enseñanza secundaria.

Tamara Tirado

Tamara Tirado Córdoba
Requena. Valencia, 1984



*diplomada
de empresas y
actividades
turísticas*

Se define como mujer, madre, gitana y luchadora. Es la menor de seis hermanos de una familia humilde que “ha transmitido los valores gitanos a sus hijos”.

Vivió durante su infancia y su adolescencia en la localidad valenciana de Cofrentes, y tras su paso por el instituto y superar selectividad decide, con el beneplácito de sus padres, trasladar su residencia a Granada, ciudad en la que reside parte de su familia extensa. Allí continuó su formación y consiguió la titulación universitaria como Diplomada en Empresas y Actividades Turísticas.

La asociación de gitanas Romí le abrió las puertas en su primer contacto con el mercado laboral en la propia asociación, cambiando su vida de forma muy positiva a nivel personal. Al poco tiempo se desarrolló profesionalmente como locutora de radio. Y tras muchos años trabajando para la función pública logró plaza como funcionaria de carrera en el Ayuntamiento de Santa Fe, (Granada).

Conciliar el trabajo y la vida familiar no es fácil siendo, además, madre de tres niños, pero su inquietud y superación por continuar formándose e

investigando sobre determinados temas la invitó a matricularse en un Máster Universitario sobre Planificación, Gobernanza y Liderazgo Territorial en la UGR. Desde ese momento inició una investigación muy interesante sobre Urbanismo, Género e Inclusión. Tras la defensa del trabajo fin de master durante el año 2022 y 2023 ha participado como ponente en el XX Congreso Internacional sobre Sostenibilidad Ambiental, Cultural, Económica y Social de la Universidad de Aveiro (Portugal), y en el 3º Congreso Internacional de Estudios sobre la Ciudad organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha participado en numerosas jornadas y conferencias sobre inclusión social y población gitana. En 2022 le dieron la oportunidad de participar en el “I Foro de igualdad de mujeres investigadoras” de la Universidad de Granada con el título “Gobernanza y Participación en Población Gitana”; y en las “XV Jornadas de Debate Interdisciplinario en Salud y Población” de la Universidad de Buenos Aires, un encuentro académico sobre los escenarios post pandemia. Tamara, desde sus convicciones y su experiencia anima a “todas las gitanas que están en este difícil proceso de formación, transformación de la realidad y futuro, que no pierdan la esperanza de que el cambio es

Tania Bermúdez

pintora

Tania Bermúdez Pérez
Salamanca, 1988



posible, siempre teniendo presente quiénes somos y de dónde venimos.

Pintora autodidacta nacida y criada en una familia gitana salmantina, con tan solo cuatro años comenzó a dibujar. Una precoz vocación que, andando el tiempo, se convertiría en su profesión.

Sus sueños giraron alrededor de la fantasía surrealista de Salvador Dalí, la “flamencura” de Julio Romero de Torres, la sal, la luz y el son de Joaquín Sorolla o el misterio de Goya, así como de las figuras más actuales y cercanas, como Enrique Donoso, Laura Cameo Moliner o Kate Tova, entre otros.

En 2014, invitada por Enrique Donoso, asistió al curso intensivo de retrato al pastel, que aportó nuevos conocimientos a su talento innato. En su primera etapa retratista ha realizado, hasta el momento, dos colecciones: *Las Miradas de la esencia* en 2014, en la que plasma las miradas de grandes del flamenco como Paco de Lucía y Camarón de la Isla, una muestra que fue expuesta en Salamanca, Madrid y Berlín.

En 2019 Tania Bermúdez crea “Ilustres”, un homenaje a la transcendencia de la mujer en la historia. En ella aparecen diez figuras femeninas muy relevantes, entre las que destacan los premios Nobel Malala Yousazai, Wangari Mathai y Marie Curie, así como artistas como María Callas, Carmen Amaya o Frida Kahlo, mujeres que “que por su arte, su conocimiento y su esfuerzo han contribuido a cambiar el mundo”. La colección fue avalada y subvencionada por la Concejalía de Cultura de Salamanca, y obtuvo gran repercusión mediática.

En 2022 participó en la exposición colectiva “El duende en las artes plásticas: lo gitano en el arte”, una iniciativa del Instituto de Cultura Gitana, la Galería ABC de Sevilla y Reale Foundation que reunió obra pictórica y escultórica de creadores gitanos como Juan Grande, Aurora Carbonell, Luis Márquez, José Manuel Reyes y Estrella Morrente, junto a al gran artista David Zaafrá, un pintor que, aun no siendo gitano, ha tenido al mundo romaní como fuente de inspiración de gran parte de su obra.



María Teresa Peña Fernández Lebrija, 1954

Tere Peña
periodista y
productora
musical

Tere Peña nació en el seno de una de las casas cantaoras más importantes del flamenco gitano: Los Peña. De esta reconocida familia han salido figuras tan destacadas como sus hermanos Juan Peña ‘El Lebrijano’ y Pedro Peña, su madre María ‘La Perrata’, su tío ‘Perrate de Utrera’, sus primos Pedro e Inés Bacán, Diego Carrasco, Gaspar de Utrera y Tomás de Perrate, su hijo Nano Peña y sus sobrinos Dorantes y Pedro María Peña, entre otros muchos. Un bosque genealógico rebotante de arte y de sabiduría flamenca. “Nací en la música. Con ella y de ella vivo. Ya es suerte, ¿verdad?”.

Su actividad profesional ha girado siempre en torno a la divulgación del conocimiento del flamenco. Es una prestigiosa comunicadora con más de veinticinco años de experiencia en la Cadena SER como directora y presentadora del programa flamenco “Temple y Pureza”, además de colaboraciones periódicas con otros medios

de comunicación (El País, Canal Plus y numerosos medios especializados en flamenco).

Paralelamente, Tere Peña ha desarrollado una importante carrera como productora musical con más de una treintena de trabajos discográficos, entre los que destaca la colección Palo Nuevo, que recoge sus grabaciones de maestros clásicos contemporáneos del flamenco. Por la grabación dedicada a Antonio Núñez ‘El Chocolate’ ganó el ‘Grammy Latino’ 2002 al mejor álbum de flamenco. También ha recibido dos discos de oro y dos de platino por las grabaciones del grupo flamenco Triana Pura.

Ha recibido varios premios importantes por su labor divulgadora de la música flamenca y facilitar su difusión. Entre ellos, destacamos el Premio Nacional de la Crítica Flamenca Flamenco Hoy, concedido en 2007; el Premio Nacional a la mejor Labor de Difusión, otorgado por la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera en 2008, y el Premio de Cultura Gita-

Tomasa Guerrero

cantaora



La Macanita

Tomasa Guerrero Carrasco
Jerez de la Frontera, 1967

na 8 de Abril, en la modalidad de comunicación otorgado por la Fundación Instituto de Cultura Gitana en 2015.

Con tan solo cuatro años deslumbró cantando y bailando por bulerías en la serie de TVE ‘Rito y geografía del cante’. Hoy es una de las indiscutibles figuras del flamenco actual con una dilatada carrera artística en la que ha llevado su flamencura y su gitanidad a importantes escenarios de todo el mundo. Cantaora llena de jondura y compás, La Macanita es heredera y continuadora de voces como La Paquera, Fernanda de Utrera y La Perla de Cádiz.

Sus primeras actuaciones tuvieron lugar en su ciudad natal, ligadas al grupo infantil ‘España-Jerez’ bajo la dirección del guitarrista Manuel Morao. También formó parte del Coro de Villancicos de la Cátedra de Flamencología, con el que realizó una veintena de grabaciones de la colección ‘Así canta nuestra tierra en Navidad’. Tras su paso por los tablaos madrileños, en 1998, participó en la histórica grabación ‘Tauromagia’ de Manolo Sanlúcar. Ese mismo año se incorpora a la Compañía ‘Manuel Morao y Gitanos de Jerez’, debutando con el montaje ‘Flamenco, esa forma de vivir’. Poco después, graba ‘A la luna nueva’, su primer disco en solitario.

Recibió el Premio Demófilo de Arte Flamenco y en dos ocasiones consecutivas el premio de la

crítica flamenca ‘Flamenco Hoy’ al mejor disco de cante (2009 y 2010) por ‘Mujerez’ (junto a Juana la del Pipa y Dolores Agujetas) y ‘Sólo por eso’ que contó con la producción de Ricardo Pachón. En la gran pantalla aparece en las películas *Flamenco* de Carlos Saura y *Exils* de Toni Gatlif.

Además de su discografía en solitario, su cante forma parte de diversos recopilatorios y antologías como ‘Los jóvenes Flamencos’ editado por Nuevos Medios, y en obras colectivas como el oratorio de ‘Un gitano de ley’, de José Heredia Maya, o el disco-libro ‘Jerez a Caballero Bonald’, publicado en 2017, año en el que la Junta de Andalucía le concedió la distinción institucional ‘Bandera de Andalucía’.

Su último disco ‘Directo en el Círculo Flamenco de Madrid’ fue nominado a los Premios Grammy Latino en la categoría de Mejor disco de Flamenco 2017.

En 2021 estrenó en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera el espectáculo ‘Querer y amar: las canciones eternas de Manuel Alejandro’, un acercamiento al repertorio del gran compositor jerezano con el que mostraba nuevos registros como artista. La Macanita presentó este espectáculo con gran éxito en septiembre de 2022 en el Teatro de La Zarzuela de Madrid.

El Ayuntamiento de Jerez ha reconocido su tra-

Triana Borrull

química

Triana Borrull Amador
Valencia, 1987



L yectoria con la concesión del Premio Día de Andalucía 2022.

icenciada en Química por la Universidad de Valencia, Máster en Administración y Dirección de Empresas en The European Business School.

Aunque su vocación inicial fue la biología, un error en el formulario de elección de carrera hizo que figurase como su primera opción química, en vez de biología. Con la carta de aceptación, Triana recibió la invitación de la Facultad de Química de Valencia para asistir una charla de introducción a la carrera. Y “en esa charla estaban los mejores profesores”, que la “convencieron” para iniciar unos estudios que, no resultaron fáciles, pero que ahora recuerda como la mejor de las decisiones.

En la actualidad continúa su formación con el curso “Introducción a las Ciencias de la Computación” de la Universidad de Harvard, sobre algoritmos, estructuras de datos, encapsulación, recursos, ingeniería de software y desarrollo web.

Afincada en Londres, trabajó como técnica de laboratorio en Regalead Ltd, y posteriormente comenzó su labor en I + D en campos relacionados con química de dispersión de epóxidos y poliuretano, en el departamento de desarrollo de productos de la prestigiosa empresa Akzonobel en la que sigue actualmente.

Triana Borrull ha colaborado como asistente de doctorado en el Instituto de Ciencias Materiales de la Universidad de Valencia y en el laboratorio de Investigación de Polímeros en trabajos de optimización del método de síntesis y caracterización con espectroscopía.



Trini
Camacho
estudiante
del grado en
medicina

Trinidad Camacho Vacas Jaén, 2002

Nacida en Jaén, aunque actualmente reside en Córdoba, donde estudia el tercer curso del Grado en Medicina, una carrera vocacional y que requiere mucha dedicación. Con un expediente académico brillante, Trini quiere ser pediatra o ginecóloga.

Poder llegar a estudiar Medicina se lo debe, en gran medida, al apoyo de su familia. Desde pequeña, se le inculcó la importancia de la educación y de la formación. Trini Camacho dice haber crecido “en la filosofía del esfuerzo y la constancia.

El periodista Javier Cano hacía esta semblanza de Trini Camacho en 2020 en el digital “Lacontradejaén: “Hija del jiennense Antonio Camacho, vendedor ambulante y de María Vacas, dependienta y administrativa, será la tercera doctora de la di-

nastía, que cuenta ya con un tío y una tía suyos dedicados a la medicina en la Ciudad de la Mezquita. Segunda de cuatro hermanos, la constancia y la responsabilidad (así, unidas) son el olor de su casa, el que ha respirado”.

En esa misma entrevista declaraba, “en mi familia ha habido circunstancias que nos lo han hecho pasar mal económicamente. Somos una familia numerosa, y mis padres me han concienciado de que quien no estudia no puede valerse por sí misma, ser alguien”. Una enseñanza que ha calado en su proceso formativo con grandes resultados: la nota de Selectividad de Trini Camacho Vacas fue de record estudiantil: 13,37 sobre 14. Antonio Camacho y María Vacas sonríen satisfechos...



Trinidad Muñoz Vacas
Córdoba, 1963

Trinidad
doctora en
Antropología
Muñoz

Con una brillante carrera académica, Trinidad Muñoz es una de las voces fundamentales del pensamiento gitano. Reconoce que su paso por la universidad “abrió puertas” a sus hermanas y primas menores. Doctora en Antropología Social por la Universidad de Sevilla y diplomada en Magisterio por la Universidad de Córdoba, ha desarrollado una intensa labor en el ámbito socieducativo. Pertenece a la Asociación de Enseñantes con Gitanos, ha trabajado en proyectos europeos, entre ellos programas sobre la inmigración de gitanos rumanos y profesionalmente ha desempeñado distintos puestos como asesora en administración pública en el Ayuntamiento de Sevilla.

Para Trinidad Muñoz, la cuestión gitana no debe centrarse desde “enfoques derrotistas o deterministas. (...) pertenecer a una cultura diferenciada significa tener una identidad marcada, pero ser diferente también enriquece.” Y sostiene que “la renovación silenciosa siempre la han encabezado las mujeres”.

En la actualidad forma parte como vocal del “Consejo Andaluz del Pueblo Gitano” de la Junta de Andalucía.

Su tesis doctoral “Procesos emergentes de participación en política de personas gitanas españolas desde una perspectiva autoetnográfica” es una de las aportaciones más relevantes a los estudios romaníes de los últimos años, un trabajo de investigación presentado en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla en 2021 que se asienta sobre tres pilares básicos: la identificación y adscripción como miembros del grupo gitano y la resignificación de lo que ello supone, la participación política en general y la acción política en particular contra el antigitanismo, y la lucha silenciosa en terrenos hasta ahora tabúes como la igualdad de género y la lucha contra la discriminación por la orientación sexual de las personas. Un trabajo riguroso con el que Trinidad Muñoz busca fomentar el pensamiento crítico y constructivo.

Valle Muñoz



*educadora
social*

Valle Muñoz Vacas
Córdoba, 1961

Diplomada en Educación Social, activista comprometida con los derechos de la infancia y la promoción de la mujer gitana, Valle Muñoz recuerda con emoción cuando, siendo una niña, corría desde el colegio hasta la pescadería de su padre, era “el momento más feliz del día”, compartiendo el “trabajo” como un juego cómplice y compartiendo lecturas de cuentos... Después vendrían años difíciles pero felices, la ilusión y la fuerza de la juventud podían con todo. Tras unos años dedicada a sus hijos, creó su propia empresa, relacionada con su vocación docente: un jardín de infancia. Después vino su trabajo como técnica en la Federación de Asociaciones Romaníes de Andalucía (FARA), su labor socioeducativa en la Fundación Secretariado Gitano, su dedicación a la prevención del absentismo escolar, ya contratada por el Ayuntamiento de Málaga. Durante ese tiempo participó en programas sociales como el “Proyecto Hogar”, un plan comunitario en el malagueño Barrio de Palma Palmilla. En ese barrio, creó un aula educativa de apoyo para alumnos “expulsados” y diseñó un

programa innovador de Ecología Social dirigido a estudiantes de secundaria que consiguió muy buenos resultados. Desgraciadamente, ese trabajo se vio truncado por una enfermedad a la que le está ganando valientemente la batalla.

Un proceso que, según relata que “no ha sido otra cosa que un gran aprendizaje, donde el dolor se mezcla con la impotencia, la dependencia de otros y la fragilidad”. Pero su coraje, su fortaleza y el apoyo de su familia han sido determinantes para superar dificultades e incertidumbres. Un revés de la vida que nos aferra al proverbial deseo gitano de salud y libertad, los bienes más preciados del ser humano.



Vanessa Jiménez

Vanessa Jiménez Jiménez
Carcabuey. Córdoba, 1985

Cordobesa de nacimiento y malagueña de adopción. Su abuela hacía jabón y su abuelo hacía canastas, su padre soñó con estudiar, hubiera querido ser ingeniero de caminos, y su madre, que no sabe leer ni escribir, posee una portentosa inteligencia emocional.

Vanesa dejó los estudios con 12 años para ayudar a sus padres y cuidar de sus hermanos, se casó muy jovencita y es madre de tres hijos. Durante más de 20 años se dedicó a la venta en el mercadillo, un trabajo que le facilitó poder ayudar a su marido -también gitano- en la finalización de sus estudios como ingeniero.

Pudo ver en su entorno más cercano el cambio que genera la formación y apostó por contribuir a mejorar la situación de mujeres gitanas que, como ella, no pudieron estudiar por desconocimiento, por problemas económicos o por “el miedo a dejar de ser gitanas”.

Ya cumplidos los treinta, y después de que se le diagnosticara una grave enfermedad que consiguió superar, decidió dar un nuevo impulso a su vida: se presentó para obtener el título de la ESO y solo un año más tarde, el acceso a la Universidad. Vanessa es graduada en Trabajo Social.

En 2019 fundó la Asociación DOSTA (¡basta! en romanó) para junto a otras mujeres luchar contra las brechas educativas. Dice Vanessa “que no hay

nada más motivador para un niño o una niña que una madre con un libro en la mano”.

Vanessa se siente orgullosa de que a través de la Asociación que preside y en solo cuatro años, más de 70 mujeres han conseguido titular entre la ESO y el acceso a la Universidad, muchas ya tienen trabajos, otras siguen estudiando y formándose y hasta preparando oposiciones...

DOSTA es una asociación joven que está adquiriendo un prestigio creciente en la sociedad y en las instituciones malagueñas por su trabajo en el fomento, entre la población joven gitana, de la motivación y el apoyo para acceder a grados formativos de educación superior y generar así también un apoyo mutuo entre aquellos que lo intentan o que lo han logrado ya. Entre los proyectos que está llevando a cabo están los cursos “Inglés para todas” y “Acerc@tic”, talleres de formación en competencia digital.

En 2022, con el apoyo de la Diputación de Málaga y el ayuntamiento de esta ciudad, Vanessa Jiménez organizó un concierto muy especial en el Teatro Cervantes de Málaga. Un recital del pianista Dorantes, en el que colaboró también el bailar “El Carpeta” y cuya recaudación fue destinada íntegramente a programas educativos con mujeres gitanas.



Victoria Borja Jiménez Madrid, 1940

Aprendió sola a leer y escribir, no fue a ningún colegio, pero leía y leía... En la lectura encontró otro mundo que la hacía más libre. Quería estudiar para ser cirujana...

En 1986, la Tía Victoria tenía 45 años y siete hijos y puso en marcha en el Servicio de Atención al Menor del Polígono Sur de Sevilla) un taller de corte y confección para niñas adolescentes. Ella misma había aprendido haciendo un curso de costura en la parroquia. Ahí empezó a vislumbrar que podía tener “otra vida” y mejorar. Y mejorar es, entre otras cosas, y sobre todo, tener una vivienda digna.

En el Polígono Sur de Sevilla se creó el Servicio de Atención al Menor que estaba compuesto por un grupo en el que participaban gitanos y gitanas. Victoria recuerda con cariño la experiencia de su trabajo en ese proyecto que ponía de relieve la relación de igualdad entre payos y gitanos, y que demostró que era posible la convivencia en igualdad. El trabajo desarrollado en el barrio fue distinguido en 1992 con la Medalla de Andalucía.

Victoria Borja quería “ser y saber”, y ese anhelo de superación la fue convirtiendo en una clara referencia dentro de la gran familia de Los Madrileños: una mujer fuerte, con criterio propio, luchadora, que se rebelaba contra lo injusto, libre, y consciente de sus derechos como mujer y como gitana. Ha vivido como una gitana respetuosa de las leyes y costumbres de su pueblo, pero desde la libertad. Y esas virtudes la convirtieron en una referencia, en un modelo a seguir

entre las generaciones más jóvenes que le han mostrado siempre respeto por su sabiduría y por su compromiso con el Pueblo Gitano. Unos valores que Victoria Borja ha transmitido a sus hijas, criadas en el respeto, la libertad y la gitanidad. Su ejemplo es seguido por quienes la han conocido, que la definen como una gitana cabal y defensora a ultranza de sus ideas, de sus principios y de su independencia.

La Tía Victoria sopesó presentarse en las elecciones para la presidencia de la Asociación Gitana “Vilela Or Chivé”, aunque viendo el “poco entusiasmo” que suscitaba entre los varones, finalmente desistió.

En 1999 comenzó a colaborar en la Asociación de Mujeres Gitanas “Akherdi I Tromipen” y participó en numerosas jornadas y encuentros y colaboró con el Centro de Adultos del barrio en la edición del libro “Nosotras. Historias de mujeres del Polígono Sur”.

Su constante determinación por aprender hizo que Victoria, ya con 61 años se apuntara al “colegio” para seguir mejorando su lectoescritura, manejar el ordenador y aprender algo de inglés. Victoria Borja, en la actualidad, participa en el Aula de Mayores del Colegio Alberto Lista para “mantener la mente despierta”. Su vida ha sido un continuo aprendizaje, buscando saber más para comprender mejor y así poder defender sus ideas de justicia social. Y con su gitanidad por bandera.

Tía Victoria Borja
activista social

Victoria Giménez



*mediadora
social, poetisa y
activista feminista*

Victoria Giménez Hernández
Bilbao, 1964

Gitana, vasca, feminista, autodidacta, artista, probablemente la primera poetisa gitana de Euskadi. Nieta del Tío Rojacho y la Tía Chela y del Tío Nero y la Tía Carmen; hija del Tío Bagona y la Tía Mari; casada con el Tío Moro; madre de Josephin, Esther, Paulino y Jonathan; abuela y bisabuela.

Desde hace mucho tiempo, la Tía Victoria encuentra su pasión recogiendo y moldeando palabras de aquí y de allá, inspirándose en los sentimientos que recoge de las mujeres de los grupos con los que trabaja como mediadora sociocultural, y sorprendiendo cada día con relatos que salen de su corazón. Sus temáticas, acordes con su militancia feminista y gitana, tocan temas comprometidos como el maltrato, la igualdad, la identidad gitana, la libertad y la felicidad de esos “momentos y sueños” que nos regala a través de su poesía.

Es una mujer gitana de gran fortaleza en su discurso, una mujer que impresiona por la dignidad con la que habla de su pueblo, convencida de que las mujeres son las que cambian y mejoran las sociedades. En su caso, la poesía es su fuente de energía. Hasta el momento ha publicado con la Asociación Gitana Kale dor Kayiko el CD “Mis Momentos y Sueños” y actualmente

está terminando un nuevo poemario. Habla del pasado, del presente y del futuro con estas sabias reflexiones: “Nuestras antepasadas, como muchas otras, tuvieron vidas muy duras; mucho trabajo, muchas responsabilidades, muchas restricciones y muy poco reconocimiento, muy poca libertad. Pero las mujeres gitanas, acompañadas por muchas otras, estamos abriendo los ojos a otras realidades, a otras formas de vida. Nos estamos quedando con lo bueno de ellas, pero en otras cosas estamos cambiando a pasos agigantados. Ya no queremos que nadie nos mande y por ello vemos necesario tener nuestros estudios, nuestro trabajo, nuestros espacios de ocio... Sin que ello implique perder nuestra cultura, nuestra gitanidad”.

Ante todos estos cambios, Tía Victoria sueña y lucha por un futuro diferente para las generaciones futuras: “imagino un futuro mejor que el mío, me imagino a mis nietas estudiando, me las imagino en una mesa, con un ordenador... me las imagino yendo a reuniones y tomando decisiones que nos afecten a todas. Me las imagino libres. Me las imagino gitanas”.

Violeta Pérez



*deportista
y campeona
de taekwondo*

Violeta Pérez Manzano
Derio. Vizcaya, 2002

Practica taekwondo desde que tenía cinco años y ha obtenido nueve medallas nacionales y numerosos premios en campeonatos del País Vasco siendo llamada por la federación española de este deporte en diciembre de 2022 por encontrarse entre las dos mejores atletas del ranking nacional de las categorías olímpicas.

Graduada en Derecho en la Universidad del País Vasco, y actual estudiante del Máster de Acceso a la Abogacía en la mencionada universidad su expediente académico ha sido brillante tanto en las pruebas de selectividad como durante toda su etapa académica. “En 4º de la ESO una profesora dijo delante de toda la clase que los gitanos no estudiábamos porque nos pasábamos el día bailando y cantando: aquello me dio impulso para esforzarme como nadie”. Y unos años después, Violeta está cursando la carrera con la que siempre soñó de niña. Dentro de poco será abogada.

“Trabajadora, disciplinada y empática” así se define esta joven gitana para la que la práctica del taekwondo comenzó siendo un pasatiempo divertido, pero que hoy se ha convertido en una parte importante de su vida: “sin el taekwondo no sería la persona que soy.”

Violeta dice no haber encontrado obstáculos en su carrera deportiva ni por ser mujer, ni por ser gitana y tiene claras sus metas en lo académico y en lo deportivo. “Me gustaría tener un buen trabajo, eso lo primero: me gustaría poder vivir de ello poder sentirme orgullosa de mi recorrido. Por otro lado, creo que voy a dejar de competir a los 25 o a los 27 años. Y, si pudiera, me gustaría tener un equipo de taekwondo. Violeta sueña con conciliar sus dos pasiones y dice sonriendo: “podría trabajar por las mañanas y luego entrenar”.

Zulaima Tirado

*deportista y
profesora de
kárate*



Zulaima Tirado Gómez
Bilbao, 1997

Nos cuenta que empezó en el kárate...con dos añitos. Y que “llevaba chupete”. Su familia se trasladó a Sevilla, y después a Granada, y en ambas ciudades la pequeña Zulaima iba formándose en los gimnasios. En la localidad granadina de Santa Fe comenzó a competir: tenía 12 años y obtuvo el campeonato de Andalucía en la modalidad de kumité en 2010.

Obtuvo el ansiado cinturón negro a los 13 años y tras una lesión, volvió a lo más alto del pódium y obtuvo un tercer puesto la modalidad de kata. Zulaima continuó entrenando e la selección andaluza con la que participó ya en campeonatos internacionales celebrados en Santa Pola (Alicante) y en Andorra, en 2014, citas en las que obtuvo también medallas, un año en el que volvió a coronarse como campeona de Andalucía. Sus triunfos en el tatami fueron reconocidos también

con el trofeo Maracena en la gala del deporte como mejor deportista del año.

El palmarés de Zulaima siguió creciendo y logró ser campeona de España en la modalidad de kumité, un tipo de combate cuyas técnicas requieren una especial concentración tanto física como mental. Renovó su título como campeona de Andalucía en 2020 y el pasado año fue plata en la modalidad por equipos en la competición nacional. Aunque sigue compitiendo, Zulaima centra ahora su dedicación en la enseñanza.

Profesora de kárate y con una brillante trayectoria de títulos y campeonatos: el jurado de los “Premio de Cultura Gitana 8 de Abril” ha reconocido esos méritos en su edición de 2023.

Juana Fernández



*activista
fundadora de
Lacho Bají Cali*

IN MEMORIAM

Juana Fernández Cortés
Barcelona, 1968-2021

Cuando en KAMIRA nació la idea de hacer un libro como este, recibíamos la triste noticia: nos dejaba nuestra prima Juana Fernández. Por su incansable dedicación a la causa gitana, Juana era una de las mujeres cuyos méritos personales y profesionales iban a ser reseñados en esta publicación. Por eso, y, como a ella le hubiera gustado, hemos querido que su recuerdo comparta estas páginas con otras gitanas que, como ella, han sido pioneras en la promoción de las calís en nuestro país.

Su legado sigue vivo en muchas gitanas jóvenes de Cataluña y en nuestra emocionada memoria. Renazca en paz.

Nacida en Barcelona, pasó su infancia en una chabola, en la frontera entre Barcelona y Hospitalet de Llobregat, en un hogar humilde y trabajador de gitanos de origen andaluz que emigraron a Barcelona con la esperanza de encontrar mejores condiciones de vida para sus hijos. Criada por su abuelo como figura paterna, éste le inculcó los valores, las costumbres y las enseñanzas tradicionales de la gitanidad.

Por iniciativa de un grupo de maestras y monjas que acudían a los barrios de chabolas para ofrecer su ayuda, se fundó la Asociación *Lacho Bají Cali* (en caló “La buena suerte gitana”). Es en este colegio donde empieza a estudiar con tres años y finaliza la enseñanza obligatoria con calificaciones de sobresalientes. Después se matriculó en un centro de Formación Pro-

fesional en la rama de puericultura, casi a la vez que empezaba un curso de peluquería, formación que más tarde utilizaría con un grupo de mujeres al que dinamizó. Hizo el acceso a la Universidad para mayores de 25, aunque no lo consiguió por apenas medio punto. Le hubiese gustado ser bibliotecaria, moverse entre libros, ... sus libros, que eran una de sus grandes pasiones.

Con 18 años, comenzó a trabajar en el Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet como trabajadora familiar en el equipo interprofesional de Minorías Étnicas, iniciando así su lucha por la igualdad, en pro de los derechos, el empoderamiento y la formación de la mujer gitana. Desde allí, elaboró proyectos educativos y de formación para la inclusión laboral de los jóvenes gitanos y

luchó denodadamente contra el entonces altísimo índice de absentismo escolar. A partir de entonces fue contratada en distintos ayuntamientos de Cataluña como técnica mediadora en programas de acción social.

En 1994 comienza su labor en la Federación de Asociaciones Gitanas de Cataluña (FAGIC), entidad de la que fue tesorera y la primera mujer en formar parte de su junta directiva. Colaboró, también con responsabilidades directivas en entidades como Voces Gitanas y la Fundación Pere Closa. En Unión Romani formó parte del grupo redactor del informe anual “Periodistas

Contra el Racismo”, analizando y denunciando los casos de mala praxis en la información periodística. En definitiva, dedicó su vida a la lucha por los derechos de su pueblo. Por su fuerza y su carisma, Juana dejó su impronta como vicepresidenta del Consejo Municipal del Pueblo Gitano de Barcelona. Afrontó con valentía la enfermedad y aun estando ingresada en el hospital en el que sería su penúltimo combate, estuvo trabajando on line para un programa de radio y preparando nuevos proyectos relacionados con la cultura gitana. Después de cinco años luchando contra un cáncer de colon, perdió la batalla un 7 de enero de 2021.



